

# العربية لغتي

الصف السابع - كتاب التمارين

الفصل الدراسي الثاني

7

فريق التأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

د. عيسى خليل الحسنات د. كوثر عماد بدران سامية سليمان الشوابكة

أسماء عبد العزيز مصطفى نوار مأمون الحطاب

د. عماد زاهي نعامنة (منسقاً)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوانات الآتية:

14911 nammA 8802 :xob.O.P ✉ 6626735-60 732 / 2626735-60 📞

oj.vog.dccn.www 🌐 oj.vog.dccn@kcabdeef @ rojdcn@ 📧

قررت وزارة التربية والتعليم تدرّس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية جميعها بناء على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج رقم (2023 /7)، تاريخ (2023 /11 /16)، وقرار مجلس التربية رقم (2023/274)، تاريخ (2023/12/3) م. بدءاً من العام الدراسي 2024/2023.

ISBN 978-9923-41-543-6

المملكة الأردنية الهاشمية  
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية  
(2023/11/ 5975)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: العربية لغتي / كتاب الطالب: الصف السابع الفصل الدراسي الثاني  
إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج  
بيانات الناشر: عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2023  
رقم التصنيف: 373.19  
الواصفات: / اللغة العربية// المناهج// أساليب التدريس// التعليم الأساسي  
الطبعة: الطبعة الأولى

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعتبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

#### فريق اختيار النصوص:

د. إياد فتحي العسيلي د. خلود إبراهيم العموش  
أ.د. امتنان عثمان الصمادي أ.د. راشد علي عيسى أ.د. ناصر يوسف جابر

#### المراجعة التربوية والأكاديمية:

أ.د. منير تيسير الشطناوي أ.د. خضراء رشود الجعافرة

#### تصميم وإخراج

احمد عبد الغني مجاهد التميمي

#### التحرير اللغوي

د. إياد فتحي موسى العسيلي

# مُحتوياتُ الكتابِ

## 4 ..... الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ: نِسَاءٌ ذَكَرَهُنَّ التَّارِيخُ

- 5 ..... الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَأَنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيْزٍ (سَيِّدَةُ خَالِدَةَ).
- 7 ..... الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (مِنْ مَهَارَاتِ الْمُتَحَدِّثِ فِي الْعُرْضِ التَّقْدِيمِيِّ).
- 8 ..... الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (بِرَكَّةُ بِنْتُ ثَعْلَبَةَ).
- 12 ..... الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ ... ( كِتَابَةُ الْمَقَالَةِ الْأَدَبِيَّةِ ).
- 13 ..... الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغْتِي (الْمُعْرَفُ بِالْإِضَافَةِ).

## 14 ..... الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ: مِنْ شِيَمِ الْكِرَامِ

- 15 ..... الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَأَنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيْزٍ (الْأَمَانَةُ).
- 18 ..... الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (أَتَحَدَّثُ فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ).
- 20 ..... الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ ( التَّعَاوُنُ وَالتَّنَابُدُ ).
- 26 ..... الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ ... ( كِتَابَةُ قِصَّةٍ قَصِيْرَةٍ ).
- 28 ..... الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغْتِي (اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ).

## 30 ..... الْوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ مِنْ أَدَبِ الرَّهْدِ

- 31 ..... الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَأَنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيْزٍ ( قِصَّةُ فَارِسِ ).
- 33 ..... الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (أَلْقَى شِعْرًا).
- 34 ..... الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ ( مِنْ حِكْمِ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ ).
- 39 ..... الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ ... ( نَثْرُ الشُّعْرِ ).
- 40 ..... الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغْتِي ( الْفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ ).

## 43 ..... الْوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ بِيَتِي مَسْئُولِيَّتِي

- 44 ..... الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَأَنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيْزٍ ( طَبَقَةُ الْأَوْزُونِ ).
- 47 ..... الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (مِنْ مَهَارَاتِ الْمُتَحَدِّثِ فِي الْعُرْضِ التَّقْدِيمِيِّ - وَصْفُ الْخَرَائِطِ).
- 48 ..... الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ ( الْإِحْتِرَازُ الْعَالَمِيُّ ).
- 54 ..... الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ ... ( كِتَابَةُ مَقَالَةٍ عِلْمِيَّةٍ ).
- 55 ..... الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغْتِي ( الْفِعْلُ الصَّحِيْحُ وَالْفِعْلُ الْمَعْتَلُّ ).

## 57 ..... الْوَحْدَةُ الْعَاشِرَةُ الْقُدْسُ فِي الْعِيُونِ

- 58 ..... الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَأَنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيْزٍ ( قِصَّةُ بَطَلِ ).
- 61 ..... الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (التَّلْخِيْصُ الشَّفْوِيُّ).
- 62 ..... الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ ( يَا قُدْسُ ).
- 68 ..... الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ ... ( كِتَابَةُ الْخَبْرِ الصَّحْفِيِّ ).
- 69 ..... الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغْتِي ( صِيغَةُ الْمَبَالِغَةِ ).

# الوَخْدَةُ السَّادِسَةُ نِسَاءٌ ذَكَرَهُنَّ التَّارِيخُ

زها حديد  
معماريَّةٌ عالميَّةٌ



نائلة الرشدان  
حقوقية أردنية



إنعام المفتي  
أولُ وزيرة أردنية



عائشة الباعونية  
فقيهة وشاعرة أردنية



مي زيادة  
أديبة وكاتبة عربية

وَأَنَّ النِّسَاءَ حِينَ يَفْعَلْنَ عَنْ  
تُغْوِرِهِنَّ تَبْدَأُ الأُمَّمَ فِي التَّهَادِي

(خديجة يوسف / كاتبة مصرية)



أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ:



أَعْرَضُ إِجَابَتِي عَلَى أَحَدِ أَفْرَادِ  
أَسْرَتِي، وَأَسْتَمِعُ إِلَى التَّغْذِيَةِ الرَّاجِعَةِ  
مِنْهُ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ إِجَابَتِي.



- أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ.
- اتَّبِعْ بِمَوْضُوعِ الْإِسْتِمَاعِ.

.....  
.....

1- أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. أذْكَرُ اسْمَ جَامِعَةٍ أُخْرَى وَرَدَ فِي النَّصِّ.
2. أذْكَرُ السَّبَبَ الَّذِي لِأَجْلِهِ نَذَرْتُ فَاطِمَةَ الْفَهْرِيَّةُ أَنْ تَصُومَ.
3. كَانَتْ جَامِعَةُ الْقُرَوَيْنِ تُدْعَى فِي بَدَايَتِهَا بِ.....

2- أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأُحَلِّلُهُ



1. أُحَدِّدُ الْأَمْرَ الَّذِي دَفَعَ لِحَوَّلِ جَامِعِ الْقُرَوَيْنِ إِلَى جَامِعَةٍ.
2. اخْتَارُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ، مِمَّا يَأْتِي:
  - أ) سِيرَةُ حَيَاةِ فَاطِمَةَ الْفَهْرِيَّةِ.
  - ب) نَشَأَةُ جَامِعَةِ الْقُرَوَيْنِ وَتَطَوُّرُهَا.
  - ج) رَأْيُ الْعُلَمَاءِ وَالْبَاحِثِينَ فِي جَامِعَةِ الْقُرَوَيْنِ.
  - د) الْعُلُومُ وَالْمَبَاحِثُ الَّتِي كَانَتْ تُدْرَسُ فِي جَامِعَةِ الْقُرَوَيْنِ.
3. بِنَاءً عَلَى مَا سَمِعْتُ فِي النَّصِّ مِنْ مَعْلُومَاتٍ، أَنْشِئْ ثَلَاثَةَ أَسْئَلَةٍ إِجَابَتُهَا (جَامِعَةُ الْقُرَوَيْنِ).



### 3- أَتَدَوَّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



1. اختتم الكاتب النصّ بقوله: «لقد اقترن ذكرُ جامعة القرويين بذكر مؤسسيتها فاطمة الفهرية، ولسوف يظلُّ كذلك إلى الأبد». أبيتُ رأيي بهذه العبارة الخاتمة، مُعللاً ذلك.

2. أوضّح جماليات العبارة الآتية: «إنَّ جامعة القرويين كانت كغيرها يجري عليها ناموس التطور».

3. أبدي رأيي في شخصيّة فاطمة الفهرية وإنجازاتها وما تعلّمته منها.

أقيم ذاتي

مؤشّر الأداء	عالٍ	متوسّطٌ	مُنخفضٌ
1. أذكرُ تفصيلاتٍ حول أحداثٍ وردت في النصّ المسموع.			
2. أميّرُ الفكرة الرئيسيّة من غيرها في النصّ المسموع.			
3. أستنتج المعاني الضمنيّة في النصّ المسموع.			
4. أبيتُ رأيي في عباراتٍ من النصّ.			

أعبر شفويًا



## مِن مَهَارَاتِ الْمُتَحَدِّثِ فِي الْعُرْضِ التَّقْدِيمِيِّ

اشتهرت مجموعة من النساء عبر التاريخ قديمًا وحديثًا، في مجالاتٍ عدَّةٍ، فمن خلال عودتي إلى الشبكة العنكبوتية (الإنترنت)، أو المكتبة أعدُّ عرضًا تقديميًا عن إحداهنَّ، مُتَّبِعًا الخُطواتِ الآتية:

1. أدوّن المعلومات المهمّة عنها، مثل: اسمها وعائلتها ووطنها ونشأتها، وبِمِ تميّزت، وأختار الجُمَل المُناسبة لذلك.
2. أحضّر المادة التّقديميّة بالطريقة التي أراها مُناسبةً.
3. التزم الوقت المحدد للعرض (لمدّة دقيقتين).
4. أوضح من خلال العرض سبب اختياري لهذه الشخصية.
5. في نهاية العرض التّقديميّ أتحدّث موضحًا الفرقَ بين سبب شهرة النساء اللواتي خلّد التاريخ ذكرهنَّ، والنساء اللواتي أصبَحن مشهورات في الوقت الحالي، من حيث طريقة الشهرة، وسببها.
6. أتحدّث أمام أسرتي ضمن الزمن المحدد، وأخذ تغذية راجعة منهم حول تحدّثي مُستفيدًا من أفكارهم.
7. أسجّل تحدّثي، وأطلع عليه معلّمي/ معلّمتي.

أقيم ذاتي

مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مؤشّر الأداء
			1. أرتّب أفكارِي وأنظّمها.
			2. أحضّر العرض التّقديميّ مُستعينًا بالشبكة العنكبوتية.
			3. التزم الوقت المحدد للعرض.
			4. أوضح سبب اختياري للشخصية.
			5. أستخدم الجُمَل والتراكيب المناسبة لموضوع تحدّثي.
			6. أتحدّث بلغة عربيّة فصيحة أمام أسرتي.



أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً معبرةً ومتمثلةً المعنى



بركة بنت ثعلبة (أم أيمن) رضي الله عنها

بينما كان أهل مكة يعيشون أفراح النصر على أصحاب الفيل، كانت أمنة بنت وهب تؤثّر العزلة، وترغب في الخلوّة إلى نفسها؛ كانت تريد أن تسعد بهذا الجنين الذي تحسّه في أحشائها، ولكنها ما تلبث أن تذكر زوجها، وأنه قد حرم السعادة بهذه النعمة، غير أن النور الذي وجدته يملأ جوانحها بالإشراق والصفاء والسعادة كان كفيلاً بأن ينسيها ما ألمّ بها.

وعطف الله على هذا اليتيم قلباً ملئت حباً، وفاضت حناناً ورحمةً، فما كادت حاضنته تراه حتى ألقى الله حبه في قلبها، فراحت تحضن الطفل وتحنو عليه، وتؤثّره بمزيد من المحبة، والبر، ومن المودة والعطف، ومن الحنان والرفق، بجميع هذه الكنوز التي تحتويها قلوب الأمهات؛ إنها بركة بنت ثعلبة، وكنيتها أم أيمن، حاضنة خير خلق الله أجمعين؛ حضنته وحنّت عليه حتى إذا جاءت مريضاً حليمة السعدية حملته إلى البادية، فما كان لأم أيمن إلا أن تصبر على هذا الفراق، ثم يعود الصبي من البادية إلى مكة، إلى أمه وإلى حاضنته لينعم بعطفهما عليه، ورعايتهما له.

وترحل أم الطفل به إلى يثرب لتزور أحواله من بني النجار، فترحل الحاضنة معهما، وينعم الطفل بحنان هذين القلبين الكريمين، حتى إذا قضى الطفل وأمه وطراً من زيارة الأرض الموعودة، عاد بين أميه الكريمين إلى موطنه مكة، ولكن ما يكاد الطفل يتبعد عن يثرب حتى تلم العلة بأمه كما ألمت بأبيه قبل أن يرى الدنيا، ولا يكاد الطفل ينتهي إلى الأبواء حتى ينزع الموت منه أمه، كما

أضيف إلى معجمي:

الخلوة: مكان الانفراد بالنفس.

يثرب: المدينة المنورة.

نزع منه أباه، كذلك شاء الله تعالى جلتِ حكمتُهُ، عندئذٍ خلصَ  
لِحاضنتِهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ. وعادتُ أُمُّ أَيْمَنَ بِالصَّبِيِّ إِلَى جَدِّهِ، وَأَعْمَامِهِ  
وَحِيدًا، يِرْعَاهُ قَلْبُهَا الْكَرِيمُ، وَمِنذُ ذَلِكَ الْوَقْتِ وَجَدَتْ نَفْسَهَا لَهُ أُمَّ  
شَاءَ اللَّهُ لَهَا أَنْ تِرْعَاهُ، فَأَقَامَتْ عَلَى حِفْظِهِ، وَظَلَّتْ مِلَازِمَةً لَهُ عُمُرَهُ.

وَحِينَ بُعِثَ بِالرَّسَالَةِ مِنْ عِنْدِ رَبِّ الْعَالَمِينَ كَانَتْ مِنْ أَوَائِلِ مَنْ آمَنَ بِهِ،  
وَحِينَ هَاجَرَ إِلَى يَثْرَبَ هَاجَرَتْ لِتَلْحَقَ بِأَحَبِّ النَّاسِ إِلَيْهَا، لَا يُؤْنِسُهَا فِي  
الطَّرِيقِ إِلَّا إِيْمَانُهَا، وَتَبْلُغُ الْمَدِينَةَ فَيَلْقَاهَا ابْنُهَا حَفِيًّا بِهَا عَطُوفًا عَلَيْهَا، وَقَدْ  
جَاءَ فِي بَعْضِ الْمَرْوِيَّاتِ أَنَّهُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - كَانَ يَقُولُ: أُمُّ أَيْمَنَ أُمِّي  
بَعْدَ أُمِّي. فَتَقْضِي حَوْلَهُ أَيَّامَهَا فِي الْمَدِينَةِ لَا تَفْتَرِقُ عَنْهُ، نَرَاهَا يَوْمَ أُحُدٍ تَشْهَدُ  
الْحَرْبَ مَعَ الْمُسْلِمِينَ؛ تَطُوفُ بِالْمَاءِ تَسْقِي الْجَرْحَى وَمَنْ مَسَّهُمُ الْجَهْدُ،  
وَتَشْهَدُ خَيْبَرَ وَحُنَيْنًا مَعَ ابْنِهَا تُوَاسِي الْمُسْلِمِينَ وَتَمْنَحُهُمْ مِنْ عَطْفِهَا وَرِعَايَتِهَا.  
وَإِنَّهُ لَيُخْرِصُ عَلَى أَنْ تَحْيَا أُمُّ أَيْمَنَ وَتَنْعَمَ بِالْحَيَاةِ. وَقَدْ رُوِيَ عَنْهُ  
- صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - أَنَّهُ قَالَ: «مَنْ سَرَّهُ أَنْ يَتَزَوَّجَ امْرَأَةً مِنْ أَهْلِ الْجَنَّةِ  
فَلْيَتَزَوَّجْ أُمَّ أَيْمَنَ»، فَتَزَوَّجَهَا زَيْدُ بْنُ حَارِثَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَأَنْجَبَ مِنْهَا  
بَطْلَ الْإِسْلَامِ أَسَامَةَ بْنَ زَيْدٍ.

وَعِنْدَمَا تَصَعَّدَ أَشْرَفُ النَّفُوسِ إِلَى بَارِئِهَا تَبْكِي أُمُّ أَيْمَنَ عَلَى فِرَاقِ  
خَيْرِ الْبَرِيَّةِ، وَعَلَى الْوَحْيِ الَّذِي انْقَطَعَ بِمَوْتِهِ، فَعَاشَتْ مَا بَقِيَ لَهَا مِنْ  
عَمْرِهَا مَقِيمَةً عَلَى شَوْقِهَا إِلَيْهِ إِلَى أَنْ قَضَتْ نَجْبَهَا، وَرَجَعَتْ نَفْسُهَا  
الْمُطْمَئِنَّةُ إِلَى رَبِّهَا رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً.

نِسَاءٌ حَوْلَ الرَّسُولِ، مُحَمَّدٍ إِبرَاهِيمَ سَلِيمٍ، بِتَصَرُّفٍ

حَفِيًّا بِهَا: مُهْتَمًّا وَمُحْتَفِلًا  
بِهَا، وَمُظْهِرًا الْكِرَامَ وَالْفِرَاحَ.

بَارِئِهَا: خَالِقِهَا، «الْبَارِئُ»  
اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ الْحُسْنَى  
وَمَعْنَاهُ: وَاهِبُ الْحَيَاةِ  
لِلْأَحْيَاءِ.

قَضَتْ نَجْبَهَا: مَاتَتْ  
وَاسْتَوْفَتْ أَجَلَهَا.

أَتَعَرَّفُ نَبْذَةً عَنْ بَرَكَةِ بِنْتِ ثَعْلَبَةَ وَجَوْ النَّصِّ

بَرَكَةُ بِنْتُ ثَعْلَبَةَ الْحَبَشِيَّةُ حَاضِنَةُ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ وَمُرَبِّتُهُ، وَهِيَ زَوْجَةُ الصَّحَابِيِّ زَيْدِ بْنِ حَارِثَةَ وَأُمُّ  
أَسَامَةَ بْنِ زَيْدٍ.

يَتَعَرَّضُ هَذَا النَّصُّ لِفَضْلِ بَرَكَةَ بِنْتِ ثَعْلَبَةَ فِي حِضَانَتِهَا لِرَسُولِ اللَّهِ وَعَطْفِهَا وَحَنُوقِهَا عَلَيْهِ  
وَمِلَازِمَتِهَا لَهُ.

أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَعْرُضْهَا عَلَى أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَأَنَاقِشْهُمْ بِمُحْتَوَاهَا.

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلُهُ



1. أبحثُ في المعجمِ الوسيطِ الورقيِّ أو الإلكترونيِّ عَن جَذْرِ الْكَلِمَةِ الْآتِيَةِ وَمَعْنَاهَا:

.....

.....

جوانحُ

2. أَحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا النَّصُّ.

3. تَمَتَّعْتُ بِرُكَّةٍ بِنْتُ ثَعْلَبَةَ بِصِفَاتٍ عَدَّةٍ أَهْلَتْهَا لِتَكُونَ حَاضِنَةً لِرَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - أَسْتَنْتِجُ هَذِهِ الصِّفَاتِ.

4. قَدَمْتُ الصَّحَابِيَّةَ بَرُكَّةَ بِنْتُ ثَعْلَبَةَ نَمُودَجًا مُشْرِفًا لِلْمَرَأَةِ الَّتِي تَفِيضُ إِنْسَانِيَّةً وَصَاحِبَةَ الْمَوَاقِفِ، أُثْبِتُ ذَلِكَ بِأَدَلَّةٍ مِنَ النَّصِّ.

5. أُبْرِزُ السَّبَبَ أَوِ النَّتِيجَةَ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِالْعُودَةِ إِلَى النَّصِّ:

النَّيْجَةُ
- رَغْبَةُ أَمْنَةِ بِنْتِ وَهْبٍ بِالْخُلُوةِ مَعَ نَفْسِهَا وَإِثَارُهَا الْعَزَلَةَ.
-
-

السَّبَبُ
-
- أَلْقَى اللَّهُ حُبَّ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - فِي قَلْبِ بَرُكَّةَ بِنْتِ ثَعْلَبَةَ.
- هِجْرَةُ الرَّسُولِ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - إِلَى يَثْرِبَ.

6. أَعْلَلُّ أَخَذَ حَلِيمَةَ السَّعْدِيَّةِ سَيِّدَنَا مُحَمَّدًا - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - إِلَى الْبَادِيَةِ.

### 3- أذوقُ المقروءَ وأنقدهُ



1. أظهرُ جمالَ الصّورةِ الفنّيّةِ الآتيّةِ:

ولا يكادُ الطّفلُ ينتهي إلى الأبواءِ حتّى ينزعَ الموتُ منه أمّه، كما نزعَ منه أباهُ.

2. ضربتُ لنا الصّحابيّةُ بركةً بنتُ ثعلبةَ - رضيَ اللهُ عنها- صورةً جماليّةً لعلاقتها معَ رسولِ اللهِ وحُبِّ كُلِّ منهما للآخر، أبدي رأيي في جمالِ هذهِ الصّورةِ.

3. اختارُ موقفًا جميلًا أثارَ إعجابي في النّصِّ، مُعللاً ذلكَ.

أقيمُ ذاتي

مُنخَفَضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الأَدَاءِ
			1. أقرأ النّصَّ قراءةً جهريّةً معبّرةً سليمةً موظّفًا الإشاراتِ والإيماءاتِ المناسبةَ.
			2. أفسّرُ معانيَ الكلماتِ الجديدةِ من سياقِ النّصِّ المقروءِ.
			3. أُحلّلُ مضمونَ النّصِّ مُستندًا إلى العلاقةِ بينَ أفكارِهِ وألفاظِهِ وتعبيراته.
			4. أستخلصُ الفكرةَ العامّةَ من النّصِّ.
			5. أظهرُ الجانِبَ الجماليّ في صورٍ فنّيّةٍ ومواقفٍ معيّنة.
			6. اختارُ موقفًا جميلًا أثارَ إعجابي في النّصِّ، مُعللاً ذلكَ.

أراجع مهارة كتابية



أوظف قواعد خط الرقعة

## أني أومن بحفي بالحياة ومن يداري في الحياة

.....

.....

.....

أكتب موظفا شكلا كتابيا



أراعي عند كتابتي أن:

1. أختار عنواناً مناسباً.
2. أنظّمها في فقراتٍ تشمل مقدمةً وعرضاً وخاتمةً.
3. أستخدم علامات التّقييم في مواضعها الصحيحة.
4. أضمتها بعض المقولات التي تتعلق بالمرأة.
5. أذكر شكل تأثيرها في مجتمعها.

- أكتبُ مقالةً في حدود 150-200 كلمة عن امرأة عربية أو غير عربية، أثرت في مجتمعها، وتركت بصمةً مميزةً فيه.
- أشارك عائلتي في ما كتبتُ، وأستمع إلى ملاحظاتهم.

أقيم  
ذاتي

مُنخَفَض	مَتَوَسِّط	عَالٍ	مَوْشَرُ الأَدَاءِ
			1. أختارُ عنواناً مناسباً لكتابتي.
			2. أقسّمُ كتابتي فقراتٍ (مُقدِّمةً، وعرضاً، خاتمةً).
			3. أحدد الصّعوبات والعقبات التي واجهتها تلك المرأة على صعيد العائلة أو المجتمع، وأبين سبب تميّزها.
			4. أكتبُ بعض النّصائح التي قدّمتها.
			5. أستخدم أدوات الرّبط المناسبة بين جمل الفقرة الواحدة.
			6. أنتقل بين الفقرات بجمل تعكس التّرابط والسّلاسة.
			7. أراجع كتابتي شكلاً ومضموناً وإملاءً.



## المُعَرَّفُ بِالِإِضَافَةِ

1 أقرأ الفقرة الآتية، ثم أضع خطأ تحت المعرّف بالإنضافة:

سار آدم مع والده خارج المدينة، فوجد طائرًا جميلًا ملقَى على الأرض قد كسر جناحه، وفوقه جماعة من الطيور تحوم في الجو، ثم تنزل كي تساعد على الطيران. تعجب آدم من فعل الطيور، فسأل والده قائلاً: هل تعقل هذه الطيور حتى تقوم بهذا العمل؟ قال الوالد: لا، إنه إلهام من خالقها يهديها إلى معونة جنسها؛ فعندما يُعين كل إنسان غيره يسعد الناس جميعًا، وتنتشر المحبة والموودة في المجتمع.

2 أكمل أحداث القصة الآتية موظفًا في كتابتي المعرّف بالإنضافة، ثم أقرأ ما كتبتُ مُستمعًا لرأي أفراد أسرتي، ومُجرى التعديل المناسب في ضوء ملاحظاتهم:

التقى مُذيعٌ ومُذيعَةٌ أحدَ الشَّبابِ المتميِّزين في مجالِ صناعةِ الأفلامِ الهادفةِ عن عمَلِ المرأةِ، فذَكَرَ قِصَّةً عَنِ امْرَأَةٍ.....

.....

أقيم ذاتي

مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الأَدَاءِ
			1. اسْتَنْجِ قَاعِدَةَ المَعْرَفِ بِالِإِضَافَةِ.
			2. أوظف المَعْرَفَ بِالِإِضَافَةِ فِي سِياقَاتٍ حَيَوِيَّةٍ مَناسِبَةٍ توظيفًا صحيحًا.
			3. أقدم أمثلة على المَعْرَفِ بِالِإِضَافَةِ فِي سِياقَاتٍ حَيَوِيَّةٍ مَناسِبَةٍ.
			4. أضبط المَعْرَفَ بِالِإِضَافَةِ ضَبْطًا سَلِيمًا فِي سِياقَاتٍ حَيَوِيَّةٍ مَناسِبَةٍ.



"مِنْ تَمَامِ الْمَرُوءَةِ أَنْ تَنْسِيَ الْحَقَّ لَكَ،  
وَتَذَكَّرَ الْحَقَّ عَلَيْكَ، وَتَسْتَلْبِرَ الْإِسَاءَةَ مِنْكَ  
وَتَسْتَصْفِرَهَا مِنْ غَيْرِكَ."

(من أقوال أحد الحكماء)

أَسْتَعِدُّ لَلِاسْتِمَاعِ:



أَعْرَضُ إِجَابَتِي عَلَى أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي،  
وَأَتَلَقَى التَّغْدِيَةَ الرَّاجِعَةَ مِنْهُ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ  
إِجَابَتِي.



- أُشَاهِدُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أُعَبِّرُ عَنْهَا بِلُغَتِي.
- أَتَنَبَّأُ بِمَوْضُوعِ نَصِّ الْاسْتِمَاعِ.



1- أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. المكان الذي وقعت فيه أحداث القصة هو .....
2. أَمَلِّأُ الْفَرَاقَاتِ بِذِكْرِ الْأَحْدَاثِ بِحَسَبِ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

قَالَ عَبْدُ اللَّهِ لِلرَّاعِي: هَلُمَّ يَا رَاعِي، فَأَصِْبْ مِنْ هَذِهِ الشُّفْرَةِ.

.....

قَالَ ابْنُ عَمَرَ: هَلْ لَكَ أَنْ تَبِيعَنَا شَاةً مِنْ غَنَمِكَ؟

.....

3. العبارة التي اختتم بها النص المسموع هي: .....

4. أذكر سبب تعجب عبدالله بن عمر من صوم الأعرابي.

.....

## 2- أفهم المسموع وأحلله



1. أبحث في النصّ المسموع عن كلمةٍ بمعنى (تعال).
2. أستنتج القيمة الإنسانية التي تدلُّ عليها السلوكات الآتية:

القيمة الإنسانية	السلوك
-	- دعوة عبدالله بن عمر الرجل إلى مشاركته الطعام.
-	- قول الرجل: إنها ليست لي، أنا أعمل عند صاحبها.

3. قال أبو العتاهية:

إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل  
خلوت ولكن قل عليّ رقيب  
- أربط بيت أبي العتاهية بالقصة المسموعة من حيث المضمون.

4. أحلّ موقف عبدالله بن عمر مبيناً سبب قوله للراعي: «فما عسيت أن يقول لك مولاك إن قلت أكلها الذئب؟»

### 3- أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأُنْقَدُهُ



1. أكثر الكاتِب من ذكرِ الشواهد التي تُوضِّحُ القيمةَ التي تناولها النصُّ، أبينُّ رأيي في إيرادِ هذه الشواهدِ من آيةٍ وحديثٍ وبيتٍ شعرٍ في نهايةِ القصةِ المسموعةِ.

.....

.....

2. أبينُّ ما كنتُ فاعلاً لو كنتُ مكانَ عبدالله بنِ عمرَ عندَ التقائه بالراعي.

.....

.....

3. اقترحُ نهايةً مختلفةً للقصةِ.

.....

.....

أقيمُ ذاتي

مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشُرُ الْأَدَاءِ
			1. أذكرُ تفصيلاتٍ حولَ النصِّ المسموعِ.
			2. أذكرُ سلوكاً سابقاً أو لاحقاً.
			3. أذكرُ العبارةَ الختاميةَ للنصِّ المسموعِ.
			4. أستنتجُ المعانيَ الضمنيةَ في النصِّ.
			5. أستنتجُ أثرَ القيمِ الإنسانيةِ في النصِّ المسموعِ.
			6. أحدِّدُ موقفي ممَّا استمعتُ إليه.
			7. أقترحُ بدائلَ منطقيةً لنهايةِ النصِّ المسموعِ.



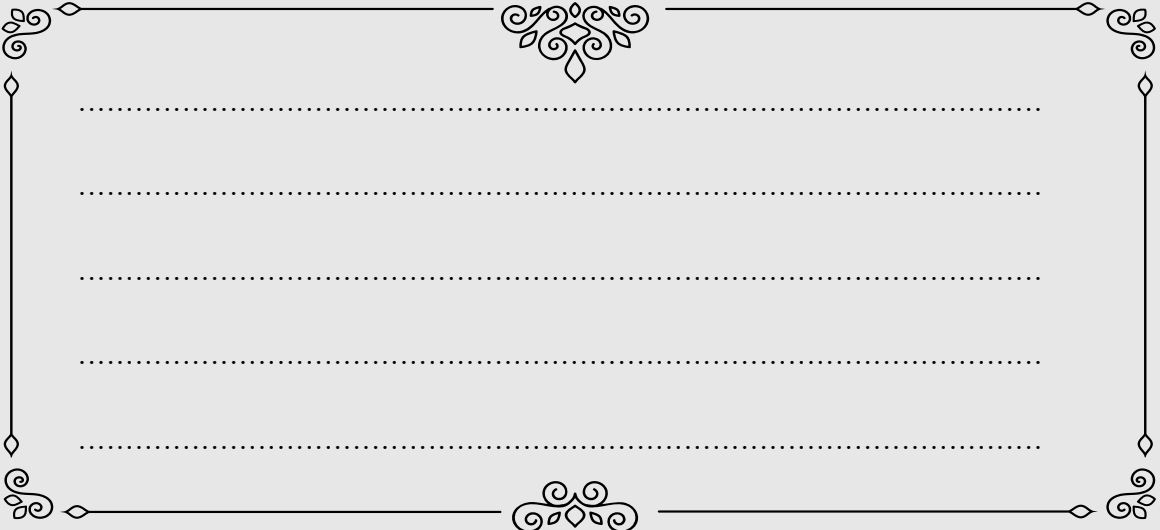
أُصَوِّرُ تَحَدُّثِي، وَأُرْسِلُهُ إِلَى  
مُعَلِّمِي / مَعَلِّمَتِي وَزَمِلَاتِي /  
زَمِيلَاتِي عِبْرَ مَنْصَبَةِ الْمَدْرَسَةِ  
الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ.

أُعَبِّرُ شَفْوِيًّا



## أَتَحَدَّثُ فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ

أَتَنَاقَشُ أُسْرَتِي، لِاخْتِيَارِ مَوْضُوعَاتٍ مُنَاسِبَةٍ لِعَرْضِهَا عِبْرَ الْإِذَاعَةِ  
الْمَدْرَسِيَّةِ، ثُمَّ أُدَوِّنُهَا فِي الْبَطَاقَةِ الْآتِيَةِ:



.....

.....

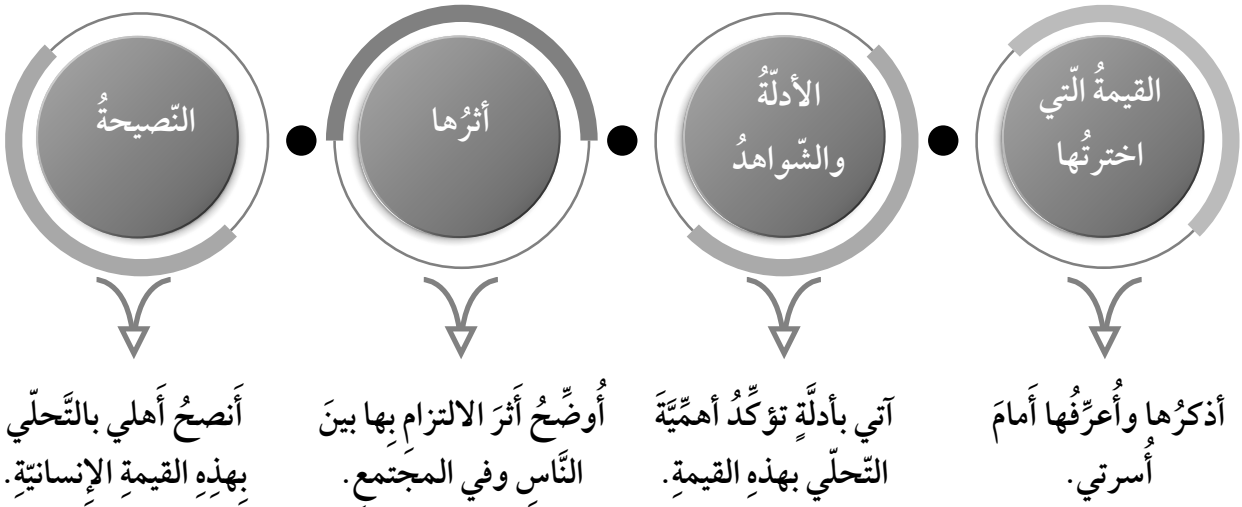
.....

.....

.....

.....

أَتَنَاقَشُ مَعَ أُسْرَتِي لِاخْتِيَارِ خُلُقِيٍّ أَوْ قِيَمَةٍ إِنْسَانِيَّةٍ يَجِبُ أَنْ نَتَحَلَّى بِهَا، ثُمَّ أَعِدُّ تَحَدُّثًا عَنْهَا لِعَرْضِهَا أَمَامَ  
أُسْرَتِي.

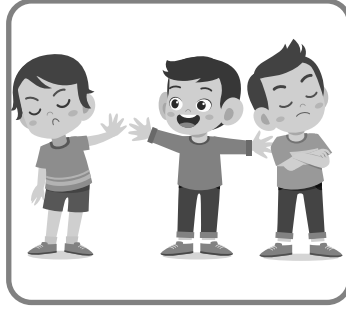


مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشِّرُ الأَدَاءِ
			1. أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ وَانْسِيَابٍ.
			2. أَلَوْنُ صَوْتِي بِمَا يَنَاسِبُ المَوْضُوعَ.
			3. أَبَحِّثُ عَنِ المَعْلُومَاتِ وَالبَيَانَاتِ الأَسَاسِيَّةِ لِمَوْضُوعِ التَّحَدِّثِ فِي مَصَادِرَ مُتَعَدِّدَةٍ.
			4. أَبْنِي المَوْضُوعَ بِتَسْلِيسٍ مُنظَّمٍ للأفكارِ.

اقرأ



اقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً معبرةً ومتمثلةً المعنى



## التعاون والتناوب



لماذا تتعاون الكائنات في كوننا؟ ولماذا تتناوب؟ إنَّ الذي نعرفه من أمر التعاون والتناوب أنَّ التعاون يرمي إلى البناء والحياة، وأنَّ الثاني يُؤدِّي إلى الهدم والانحلال. ونحن بوصفنا كائنات حيَّة نقرُّ عيوننا، ونشرح صدورنا، وتبهج أفكارنا بمشاهد التعاون في الكون، وتنكمش بمشاهد التناوب. وحسبك أن ترُقَّب النحل في خلاياها، والنمل في قراها لتعرف كم في تعاونها العجيب من مُتعة للعين والقلب والخيال!

كذلك قل في بعض الطير التي تعيش أسراباً؛ فهي في الغالب تتفانى في الدود عن كيانها؛ فالكل للواحد، والواحد للكل؛ إذا ضاقت بها بقعة من الأرض أرسلت الرُواد يتجمعون لها مراعي جديدة، وإذا انتشرت في مرعى أو اجتمعت في مبيت أقامت الحراس من كل جانب، يُنذرونها بأقل خطر مُداهم، وإذا كان وقت القبلولة انصرفت إلى الراحة أو إلى اللعب أو إلى التغريد. وهذه كلها مظاهر مختلفة لشعور واحد، هو شعور السعادة بالوجود، والغبطة بالتعاون على البقاء.

إن يكن لنا كثير من المتعة في تأمل التعاون ما بين أجناس الحشرات، والطير، وسائر الحيوان فالمتعة الكبرى يجب أن نجنيها من تأملنا الأجساد الحيَّة على اختلافها، والجسد البشري خاصة؛ فأجسادنا نتيجة رائعة للتعاون العجيب ما بين كل عضو من أعضائها، وكل ذرة من ذراتها. والجسد البشري السوي كناية عن عالم منظم أفضل التنظيم، ومدرب أحسن التدريب للتعاون الكامل في سبيل حياة موحدة وغاية

أضيف إلى معجمي:

التناوب: الاختلاف  
والافتراق على أثر خصام  
وعداوة.  
يرمي إلى: يقصد.

القبلولة: نومة نصف  
النهار، أو الاستراحة فيه.

الغبطة: الفرح والشور.

أستزيد

تعُدُّ الغبطة صفةً محمودةً  
وتأتي في كثير من الأحيان  
بمعنى: تمتي الإنسان النعمة  
عند غيره دون تمني زوالها  
عنه، أما الحسد فهو: صفة  
مذمومة تعني تمني زوال  
النعمة عن غيره وتحويلها إليه.



موحدة؛ فالدم لا يعمل عمله من أجل العين والأذن أو من أجل الأنف واللسان حسب، بل من أجل كل شعرة وكل ظفر وكل خلية من خلايا الجلد واللحم والعظم. وكذلك القلب والرئتان والكبد والمعدة والأمعاء وسائر الأعضاء؛ فجميعها إذ تعمل بعضها في سبيل بعض إنما تعمل في سبيل الجسد الواحد. وتلك، لعمري ظاهرة من أروع ظواهر التعاون.

ذلك من أصدق الأدلة على أن التعاون يعني البناء، وأن التناوب يعني الهدم والخراب. وإنه لمن الخير لنا أن نذكر أن ما يعيشه الإنسان من التناوب في هذا العصر، ليس في صالح الإنسان، وكذلك ما عاشه الإنسان في عصور خلت. وإنه من الخزي أن يكون في الأرض أناس يسوؤهم التعاون، ولا يرضيهم غير التناوب بين شعوب الأرض، وأن يكون لدعاة التناوب مضخمات للصوت، تمضي بأصواتهم إلى أقاصي الأرض، فتتغلغل في قلوب كثير من الناس وأفكارهم تغلغل النعاس في الأجنان، وتصرّفهم من حيث لا يشعرون عن ميادين التعاون إلى ميادين التناوب، جاعلة من الأرض ساحة حرب دائمة، ومن سكان الأرض معسكرين تفصلهما هوة سحيقة من سوء التفاهم.

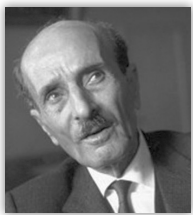
التور والديجور، ميخائيل نعيمة، بتصرف

تتغلغل: تدخل فيها وتتشر.

هوة: حفرة بعيدة القعر.  
الديجور: ظلام الليل.

أتذكر معنى «بتصرف»:

أي أن النص منقول من النص الأصلي، لكن مع تعديل بالحذف أو الإضافة على نحو مناسب.



### أتعرف جو النص

ميخائيل نعيمة

أديب وشاعر وقاص ومسرحي وناقد ومفكر لبناني، ومتأمل أيضا في الحياة والنفس الإنسانية، وُلد عام 1889 في جبل صنين في لبنان، وقد قاد النهضة الثقافية والفكرية في المنطقة مُحدثا يقظة في الأدب وتجديدا، توفي عام 1988 مُخلفا آثارا أدبية مرموقة ومؤلفات عدة بالعربية والإنجليزية والروسية تُعد من أفضل الأعمال في الوطن العربي؛ وهي كتابات تشهد له بالامتياز وبأسلوبه الذي يميل إلى التفاؤل والتبشير بالخير والحب والجمال.

يدعو النص إلى ضرورة التعاون بين أفراد المجتمع كافة؛ لما يُفضي إلى البناء، وترك التناوب والخصام؛ لما يترتب عليه من الهدم والخراب، ويدل على فكرته بأمثلة واقعية وحجج منطقية بأسلوب بسيط وواضح، وقد أخذت هذه المقالة الأدبية من مجموعة مقالات منشورة عام 1950 تحت عنوان «التور والديجور».

## أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلَلَهُ



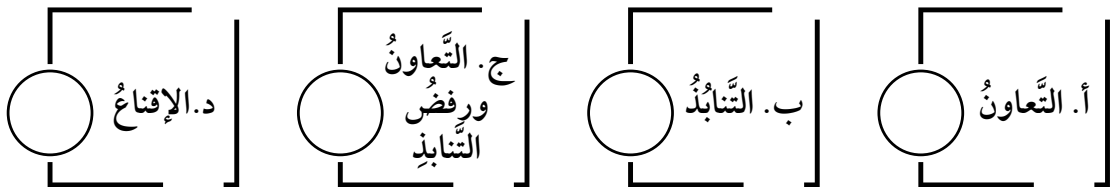
1. أبحثُ في المعجمِ الوسيطِ الورقيِّ أو الإلكترونيِّ عنْ جَذْرِ الْكَلِمَةِ الْآتِيَةِ وَمَعْنَاهَا:

المعنى	الجذر	الكلمة
		الدَّوْدُ

2. أعودُ إلى النَّصِّ وأستخرجُ مقابلَ كلِّ منَ الكلماتِ الآتيةِ:

مُقابِلُهَا كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ	الكلمة
	التَّعَاوُنُ
	الْبِنَاءُ
	النُّورُ

3. أُحدِّدُ الفكرةَ الرَّئِيسَةَ الَّتِي يَدْعُو إِلَيْهَا مِيخَائِيلُ نَعِيمَةً.



4. أُبرِزُ السَّبَبَ أَوِ التَّتِيجَةَ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِالْعُودَةِ إِلَى النَّصِّ:

السَّبَبُ	التَّتِيجَةُ
1. إِذَا ضَاقَتْ بَعْضُ أَسْرَابِ الطُّيُورِ وَقَطَعَانَ الْحَيَوَانَاتِ بَقْعَةً مِنَ الْأَرْضِ.	-
2. إِذَا انْتَشَرَتْ فِي مَرْعَى أَوْ اجْتَمَعَتْ فِي مَبِيتٍ.	-
3.	- انصرفت إلى الراحة أو إلى اللعب أو إلى التغريد.

5. اسْتَخْلِصِ الْقِيَمَ الْإِنْسَانِيَّةَ الَّتِي تَعَلَّمْتُمُهَا مِنَ الدَّرْسِ.

### 3- أذوقُ المقروءَ وأنقدهُ



1. أظهرُ جمالَ الصُّورِ الفنيَّةِ الآتيةِ:

(أ) وتبتهجُ أفكارنا بمشاهدِ التَّعاونِ في الكونِ، وتنكمشُ بمشاهدِ التَّنابذِ.

(ب) دُعاءُ التَّنابذِ لهم مُضخَّماتٌ للصَّوتِ، تمضي بأصواتهم إلى أفاصي الأَرْضِ، فتتغلغلُ في قلوبِ كثيرٍ من النَّاسِ وأفكارِهِم تغلغلُ النَّعاسِ في الأَجفانِ.

2. رَسَمَ الكاتِبُ صورةً مُنْفَرَّةً لِأثرِ دُعاءِ التَّنابذِ في جَعْلِ الأَرْضِ ساحةَ حربٍ دائمةٍ، وَمِنْ ساكنيها مُعسَكِرِينَ تفصلُهُما هُوَّةٌ سَحيقَةٌ مِنْ سُوءِ التَّفاهُمِ، أُبدي رأبي في هذهِ الصُّورةِ، معَ التَّعليلِ.

3. أضعُ إشارةَ (✓) عندَ السِّمَةِ الأسلوبيةِ التي تنطبقُ على أسلوبِ الكاتِبِ ميخائيلَ نعيمةَ مميِّزاً إياها مِنْ غيرِها مُستعيناً بالجدولِ الآتي:

يَنْطَبِقُ

السِّمَةُ الفنيَّةُ لِأسلوبِ الكاتِبِ

1. وُضوحُ الألفاظِ والمعاني والأفكارِ.

2. صُعوبةُ الألفاظِ والمصطلحاتِ.

3. جمالُ التَّصويرِ الفنيِّ.

4. نُدرةُ الصُّورِ الفنيَّةِ.

5. التَّكرارُ للفكرةِ بهدفِ التَّأكيدِ.

6. تقديمُ الحججِ المنطقيَّةِ للإقناعِ.

4. مرَّ الكَاتِبُ بِمَشَاعِرَ عَدَّةٍ فِي مَوَاقِفَ مُخْتَلِفَةٍ، أَعُودُ إِلَى النَّصِّ، وَأَسْتَخْرِجُ الْمَوْقِفَ الدَّالَّ مُثَبِّتًا إِيَّاهُ إِزَاءَ كُلِّ مِنَ الْمَشَاعِرِ الْآتِيَةِ:

ج. الضِّيقِ وَالْأَلَمِ.

ب. الإعجابِ.

أ. السَّعَادَةَ وَالغَبْطَةَ بِالتَّعَاوُنِ.

5. أختارُ عبارةً جميلةً أثارَتْ إعجابي في النَّصِّ مُعَلِّلاً ذَلِكَ.

أقيم ذاتي

مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الْأَدَاءِ
			1. أقرأ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مَعْبَرَةً سَلِيمَةً مَوْظَفًا الْإِشَارَاتِ وَالْإِيْمَاءَاتِ الْمُناسِبَةَ.
			2. أَسْتَخْرِجُ أَضْدَادَ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ اسْتِنَادًا إِلَى وُرُودِهَا فِي النَّصِّ.
			3. أَسْتَخْلِصُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ مِنَ النَّصِّ.
			4. أُحَلِّلُ مَضمونَ النَّصِّ مُسْتَنَدًا إِلَى الْعِلَاقَةِ بَيْنَ أَفكارِهِ وَأَلْفاظِهِ وَتَعْبِيرَاتِهِ.
			5. أُبرِزُ السَّبَبَ أَوْ التَّسَبُّبَ فِي عِبَارَاتٍ مُعْطَاةٍ.
			6. أَظْهَرُ الْجَانِبَ الْجَمالِيَّ فِي صُورٍ فَنِّيَّةٍ وَمَوَاقِفَ مَعْيَنَةٍ.
			7. أَصنِّفُ الْمَشاعِرَ الْوارِدَةَ تَبَعًا لِلْمَوَاقِفِ الْمُرْتَبِطَةِ بِهَا.
			8. أَسْتَخْلِصُ الْقِيمَ الْإنْسَانِيَّةَ وَالْعِبَرَ وَالْدُّروسَ الْمُسْتَفادَةَ مِنَ النَّصِّ.



مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الأَدَاءِ
			1. أختارُ عنوانًا مُناسبًا للقِصَّةِ.
			2. أُحدِّدُ عناصرَ القِصَّةِ قبلَ البَدءِ بالكتابةِ.
			3. أَقسِّمُ كتابتي فِقراتٍ.
			4. أُحدِّدُ الصُّعوباتِ والعِقباتِ التي واجهَها الشُّخوصُ.
			5. أَتدرِّجُ في عرَضِ المشكلَةِ وحلِّها.
			6. أَستخدِمُ أدواتِ الرِّبْطِ المُناسبةَ بينَ جُمَلِ الفِقرةِ الواحدةِ.
			7. أَنتقلُ بينَ الفِقراتِ بجُمَلٍ تعكسُ التَّرابُطَ والسَّلاسةَ.
			8. أراجِعُ كتابتي شكلاً ومضموناً وإملاءً.
			9. أَستخدِمُ علاماتِ التَّريقِمْ في مواضعِها الصَّحيحةِ.
			10. أَصِفُ الشُّخوصَ بأوصافٍ إيجابِيَّةِ.
			11. أَذكرُ العواطفَ والمشاعرَ المرافقةَ للموقفِ/ المواقِفِ.
			12. أَقدِّمُ نصيحةً نابعةً منَ التَّجربةِ أوِ الموقفِ.

## اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ

1 أُكْمِلُ الْجَدُولَ الْآتِيَّ وَفَقَّ الْمَطْلُوبَ:

اسْمُ الْمَفْعُولِ	الْفِعْلُ
مُشَارِكٌ	شَارَكَ
	أَحْكَمَ
	زَلَزَلَ
	تَعَلَّمَ
مُسْتَحْدَمٌ	اسْتَحْدَمَ
مُقَدِّمٌ	
مُتَابِعٌ	
مُسْتَعْمَلٌ	



2 أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا أَمَامَ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي عَنِ الصُّورَةِ الْمَجَاوِرَةِ

بِجَمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى اسْمِ الْمَفْعُولِ لِفِعْلِ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ.

.....

.....



3 أكتبُ فقرةً عن أهميّة التعاونِ في الحياةِ مُستخدماً اسمَ المفعولِ لفاعلٍ غيرِ ثلاثيّ، وأرسلها إلى منصّةِ المدرسةِ.

.....

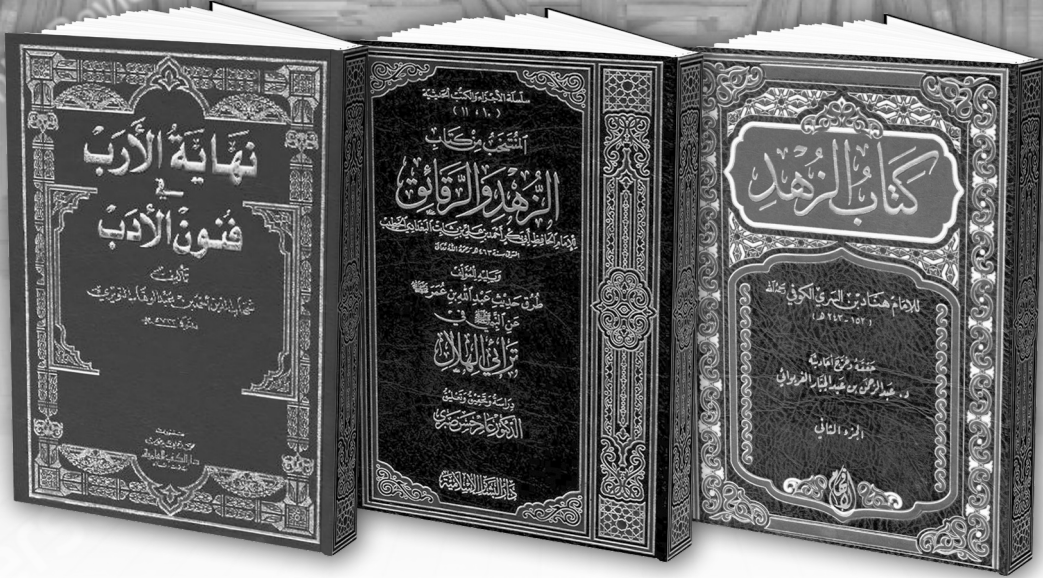
.....

.....

.....

أقيم  
ذاتي

مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشُرُ الأَدَاءِ
			1. أصوغُ اسمَ المفعولِ مِنَ الفَعْلِ غيرِ الثَلَاثِيِّ بِشكْلِ صحيحٍ.
			2. أُحدِّدُ اسمَ المفعولِ مِنَ الفَعْلِ غيرِ الثَلَاثِيِّ الواردِ في العباراتِ.
			3. أُحدِّدُ الفَعْلَ الَّذِي صيغَ مِنْهُ اسمُ المفعولِ مِنَ الفَعْلِ غيرِ الثَلَاثِيِّ.



## «الزُّهْدُ فِي الدُّنْيَا يَبْرِعُ الْقَلْبَ وَالْبَدَنَ»

( الحسنُ البصريُّ / إمامٌ وقاضٍ  
ومحدِّثٌ من علماء التابعين )

أَسْتَعِدُّ لِلإِسْتِمَاعِ:



أَعْرَضُ إِجَابَتِي عَلَى أَحَدِ أَفْرَادِ  
أُسْرَتِي، وَأَتَلَقَى التَّغْذِيَةَ الرَّاجِعَةَ  
مِنْهُ بَعْدَ الإِنْتِهَاءِ مِنْ إِجَابَتِي.



1- أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. اسْمُ قَائِدِ المُسْلِمِينَ فِي المَعْرَكَةِ فِي ضَوْءِ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ هُوَ .....
2. أختارُ عددَ الفِرسانِ الَّذِينَ تَقَدَّمُوا لِمَهْمَّةِ تَسْلُقِ الحِصْنِ لِدخولِ النَّقْبِ فِي السُّورِ مِمَّا يَأْتِي:  
(أ) ثلاثةُ فرسانٍ (ب) فارسٌ واحدٌ (ج) فارسانِ اثْنانِ (د) أربعةُ فرسانٍ
3. أذكرُ الدُّعاءَ الَّذِي كَانَ مَسْلَمَةٌ قَائِدُ جيشِ المُسْلِمِينَ يَدْعُو بِهِ نِهَايةً كُلِّ صَلَاةٍ.

2- أَفْهَمُ المَسْمُوعَ وَأَحْلِلُهُ



1. يُمَثِّلُ كُلَّ حَدَثٍ مِنَ الأَحْدَاثِ الآتِيَةِ نَتِيجَةً لِسَبَبٍ مُعَيَّنٍ، أَقَدِّمُ سَبَبًا واحِدًا لِكُلِّ حَدَثٍ مِنْهَا:

السَّبَبُ	النَّتِيجَةُ
- خطورةُ تَسْلُقِ الحِصْنِ والدَّخولِ مِنَ النَّقْبِ.	-
- اختفاءُ صاحِبِ النَّقْبِ.	-
- رَغْبَةُ قَائِدِ جُيُوشِ المُسْلِمِينَ المُلِحَّةُ فِي تَعْرِفِ اسمِ صاحِبِ النَّقْبِ.	-

2. كَانَ صاحِبُ النَّقْبِ زَاهِدًا فِي الدُّنْيَا، اسْتَدَلُّ مِنَ النَّصِّ عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ.

3. أقدّم من النَّصِّ ما يُثبِتُ أَنَّ مَسْلَمَةَ كَانَ قَائِدًا يَحْتَرِمُ جُنْدَهُ.

4. أرْتبُ الأحداثِ الآتيةَ وفقَ تسلسلِ حدوثِها زمنيًّا.

ترتيبه	الحدث
1	- وصولُ رَجُلٍ يَعْرِفُ صَاحِبَ النَّقْبِ. - ظهورُ صَاحِبِ النَّقْبِ. - انتصارُ المُسلمينَ في المِعرَكَةِ. - اختفاءُ صَاحِبِ النَّقْبِ.

3- أَتَدَوَّقُ المَسْمُوعَ وَأُنقِذُهُ



1. تقدّم صاحبُ النَّقْبِ وَحدَهُ للعبورِ نحوَ الأعداءِ خلفَ الحصنِ، أبينُ رأيي في تصرُّفِ بقيّةِ أفرادِ الجيشِ في ضوءِ ذلك.

2. أفكّرُ في القِصَّةِ في السِّياقاتِ الآتيةِ، ثمّ أقترحُ حلًّا مناسبًا من وجهةِ نظري:

ماذا لو أجبرَ قائدُ الجيشِ أحدَ الجنودِ على تسلُّقِ الحصنِ؟

ماذا لو كنتُ مكانَ صَاحِبِ النَّقْبِ؟

أقيّم  
ذاتي

مؤشّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أذكرُ معلوماتٍ تفصيليّةٍ وردتْ في النَّصِّ المسموعِ.			
2. أرْتبُ أحداثِ القِصَّةِ بشكلٍ متسلسلٍ حَسَبَ وِروِدها في النَّصِّ المسموعِ.			
3. أفسّرُ أسبابَ بعضِ الأحداثِ الواردةِ في النَّصِّ المسموعِ.			
4. أبينُ رأيي في تصرُّفاتِ الشَّخصيّاتِ الواردةِ في النَّصِّ المسموعِ.			

## أَلْقِي شِعْرًا

أعبر شفويًا



أنظّم تحدّثي، وأتحدّثُ أمامَ عائلتي، ناظرًا إلى أعينهم في أثناء تحدّثي، وأتلّق التّغذية الرّاجعة منهم حول تحدّثي وإلقائي مستفيدًا من أفكارهم، مُصوّرًا تحدّثي ومُرسلاً إيّاه إلى معلّمي/ معلّمتي وزملائي/ زميلاتني عبر منصّة المدرسة.

أنفدُ أحدَ النّشاطين الآتين مُلتزمًا بمهاراتِ الإلقاءِ التي تعلّمْتُها في كتابِ الطّالبِ.

1. أستعدُّ أمامَ عائلتي لأكونَ أحدَ الأعضاء المُشاركين في الإذاعة المدرسيّة لإلقاء الأبيات من قصيدة الإمام الشّافعيّ الواردة في درسِ القراءة.

2. أستعدُّ لأكونَ (مشهدًا تصويريًا) ألقى فيه أبياتًا شعريّةً أمامَ عائلتي، على أن تحملَ حكمًا متنوعًا، ثمّ أسجّله وأرسله عبر منصّة المدرسة الإلكترونيّة.

أقيم ذاتي

مُنخفِضٌ	متوسّطٌ	عالٍ	مؤشّرُ الأداءِ
			1. ألقى قصيدةً شعريّةً بطلاقةٍ وانسيابٍ متمثلاً مهاراتِ الإلقاءِ.
			2. أوظفُ اللّغةَ غيرَ اللَّفظيّةِ والإيماءاتِ وحركاتِ الجسدِ بشكلٍ إيجابيٍّ وفق مقتضياتِ المعنى في إلقائي.
			3. ألونُ صوتي وفق الأساليبِ الإنشائيّةِ.
			4. أنظرُ في أعينِ المستمعين في أثناء إلقائي.

أَقْرَأُ



أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَعْرُضْهَا  
عَلَى أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَأَنَاقِشْهُمْ بِمَحْتَوَاهَا.

أَقْرَأُ آيَاتِ الْقَصِيدَةِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً وَمَعْبَرَةً مَرَاعِيًا الْإِلْقَاءِ، وَمُسْتَشْعِرًا مَا فِيهَا مِنْ مَعَانٍ وَأَسَالِيبَ مَتْنَوَعَةٍ



مِنْ حِكْمِ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ  
دَعِ الْأَيَّامَ تَفَعَّلْ مَا تَشَاءُ

دَعِ الْأَيَّامَ تَفَعَّلْ مَا تَشَاءُ      وَطَبِّ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ  
وَلَا تَجْزَعْ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي      فَمَا لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ  
وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلْدًا      وَشِيْمَتِكَ السَّمَاخَةُ وَالْوَفَاءُ  
وَلَا تُرِ لِلْأَعَادِي قَطُّ ذُلًّا      فَإِنَّ شِمَاتَةَ الْأَعْدَا بَلَاءُ  
وَلَا تَرْجُ السَّمَاخَةَ مِنْ بَخِيلٍ      فَمَا فِي النَّارِ لِلظَّمَانِ مَاءُ  
وَرِزْقُكَ لَيْسَ يُنْقِضُهُ التَّائِي      وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ الْعَنَاءُ  
وَلَا حُزْنٌ يَدُومُ وَلَا سُرُورٌ      وَلَا بُؤْسٌ عَلَيْكَ وَلَا رَخَاءُ  
إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنُوعٍ      فَأَنْتَ وَمَالِكُ الدُّنْيَا سَوَاءُ

أُضِيفُ إِلَى مُعْجَمِي:

دَعِ الْأَيَّامَ: اتركها.  
الْقَضَاءُ: حُكْمُ اللَّهِ.  
طَبِّ نَفْسًا: كُنْ رَاضِيًا، لَا  
تُرْعَجْ نَفْسَكَ.  
تَجْزَعُ: مَا يُحْسِسُ بِهِ الْمَرْءُ مِنَ  
الْقَلْقِ وَالْاضْطِرَابِ.  
حَوَادِثُ الدَّهْرِ: مَصَائِبُهُ  
وَنَوَائِبُهُ.  
الْأَهْوَالُ: مَفْرُدُهَا هَوْلٌ، وَهُوَ  
الْأَمْرُ الشَّدِيدُ الْمُخِيفُ.  
شِيْمَتِكَ: خُلُقُكَ وَطَبْعُكَ.  
الشَّمَاتَةُ: الْفَرْحُ بَبْلِيَّةِ  
الْآخِرِينَ أَوْ الْأَعْدَاءِ.  
البُؤْسُ: الْفَقْرُ وَالْحَاجَةُ  
وَضُدُّهُ الرَّخَاءُ.

أَتَعَرَّفُ جَوْ النَّصِّ

يَتَنَاوَلُ النَّصُّ مَجْمُوعَةً مِنَ الْحِكْمِ الشَّعْرِيَّةِ وَالتَّامَّلَاتِ فِي الْحَيَاةِ وَضُرُورَةِ الرِّضَا بِقَضَاءِ اللَّهِ وَقَدْرِهِ  
وَالصَّبْرِ عِنْدَ الشَّدَائِدِ وَالْقَنَاعَةِ بِأَنَّ الرِّزْقَ مَقْسُومٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ.

الشَّافِعِيُّ: هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ إِدْرِيسَ بْنِ الْعَبَّاسِ، أَحَدُ الْأَئِمَّةِ الْأَرْبَعَةِ الْمُجْتَهِدِينَ، وَمِنْ أَشْهُرِ كُتُبِهِ «الْأَمُّ». كَانَتْ شَاعِرًا فَصِيحًا وَرَحَالًا مُسَافِرًا بِالْإِضَافَةِ لِمَعْرِفَتِهِ الْعُلُومَ الشَّرْعِيَّةَ. يَتَمَيَّزُ شَعْرُهُ بِتَنَاوُلِ الْحِكْمَةِ وَمُنَاجَاةِ الْخَالِقِ وَالِاسْتِغْفَارِ وَالنَّدَمِ عَلَى الْمَعَاصِي وَسُهُولَةِ الْأَلْفَاظِ؛ لِذَلِكَ انْتَشَرَ شَعْرُهُ بَيْنَ النَّاسِ، وَمَا زَالَ مُتَدَاوِلًا حَتَّى الْآنَ، وَصَارَتْ بَعْضُ آيَاتِهِ أَمْثَالًا يَتَدَاوَلُهَا النَّاسُ فِي حَيَاتِهِمِ الْيَوْمِيَّةِ.

## أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلَهُ



1 (أ) بالعودة إلى المُعْجَمِ الوَسِيطِ بِصِيغَتِهِ الْوَرَقِيَّةِ أَوْ الْإِلِكْتِرُونِيَّةِ أَوْ الْمَعْجَمِ الْمَتَوَافِرِ، وَبِحَثِي عَنِ الْجَذْرِ اللَّغَوِيِّ لِلْكَلِمَةِ (جَلْدًا) وَمَعْنَاهَا، فَإِنَّ الْبَدِيلَ الصَّحِيحَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ هُوَ:

1. الْجَذْرُ (جَلَدٌ) وَالْمَعْنَى: قَشْرَةٌ رَفِيقَةٌ تُغَطِّي جِسْمَ الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانَ.

2. الْجَذْرُ (جَلَدٌ) وَالْمَعْنَى: إِصَابَةُ الْجِلْدِ بِضْرِبَةٍ سَوْطٍ أَوْ بغيرِهِ.

3. الْجَذْرُ (جَلَدًا)، وَالْمَعْنَى: الشَّدَّةُ عَلَى تَحْمُلِ الْمَكَارِهِ وَالْمَصَائِبِ.

ب) أُحَدِّدُ مِنَ الْآيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ الْآتِيَةِ مَا يَشْمَلُ طَبَاقًا ( الْكَلِمَةَ وَمَقَابِلَهَا):

1. وَلَا تُرِ لِلْأَعَادِي قَطُّ ذُلًّا فَإِنَّ شَمَاتَةَ الْأَعْدَاءِ بَلَاءٌ

2. وَرِزْقَكَ لَيْسَ يُنْقِصُهُ التَّائِي وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ الْعَنَاءُ

3. وَلَا حُزْنَ يَدُومُ وَلَا سُرُورًا وَلَا بُؤْسَ عَلَيْكَ وَلَا رَحَاءً

2 أَسْتَنْتِجُ الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّ لِكَلِمَةِ (السَّمَاةُ) فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:

وَلَا تَرْجُ السَّمَاةَ مِنْ بَخِيلٍ فَمَا فِي النَّارِ لِلظَّمَانِ مَاءٌ

3 اسْتَنَادًا إِلَى حَصِيلَتِي اللَّغَوِيَّةِ، أَبَيِّنُ مَقَابِلَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

مقابُلها	الكلمة
	الأعادي
	بخيل
	الظمان
	البؤس
	اليأس
	قنوع

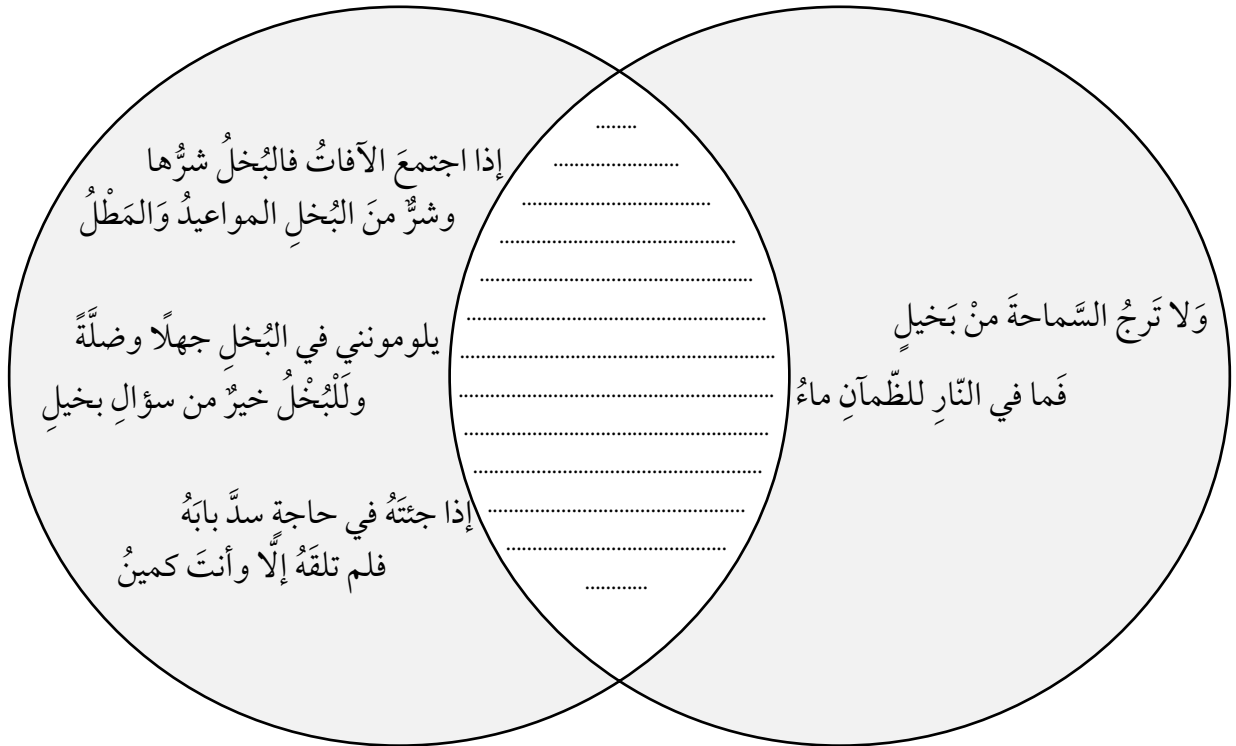
4 أُحَدِّدُ الوَصْفَ الَّذِي ذَكَرَهُ الشَّافِعِيُّ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

شِمَاتِهِ الأَعْدَاءِ : ..... ، حَوَادِثِ الدُّنْيَا: ..... ، الأَيَّامِ: .....

5 قَالَ الشَّافِعِيُّ:

وَلَا تَرْجُ السَّمَاةَ مِنْ بَخِيلٍ فَمَا فِي النَّارِ لِلظَّمَانِ مَاءٌ

أَمَيِّزُ الرِّابِطَ المُشْتَرَكَ أَوْ العِنَاصِرَ المُشْتَرَكَةَ بَيْنَ مَا يَدْعُو إِلَيْهِ الشَّافِعِيُّ فِي هَذَا البَيْتِ وَمَا تَدْعُو إِلَيْهِ الأَبْيَاتُ المَخْتَارَةُ مُسْتَعِينًا بِالجَدْوَلِ الآتِي:



6 أَعُودُ إِلَى قَصِيدَةِ الشَّافِعِيِّ، ثُمَّ أَرْتَبُ النَّصَائِحَ الآتِيَةَ مُرَاعِيًا تَرْتِيبَهَا وَفَقَ تَرْتِيبِ الأَبْيَاتِ:

ترتيبها (رقماً) وفق ترتيب أبيات القصيدة
1

النصيحة
الدعوة إلى القناعة.
الرضا بقضاء الله وقدره.
طلب الشيء من أهله دون غيرهم.
الصبر على المحن وعدم إظهار الألم.



7 تُمَثِّلُ العِبَارَاتُ الآتِيَةَ مُقَدِّمَةً أَوْ سَبَبًا يُفْضِي إِلَى نَتِيجَةٍ. أُبْرِزُ النَّتِيجَةَ أَوْ السَّبَبَ لِكُلِّ مِنْهَا وَفَقَ الجَدُولِ الآتِي:

السَّبَبُ	النَّتِيجَةُ
-	-
-	-
-	-

8 أَعُودُ إِلَى القَصِيدَةِ بَاحِثًا عَنْ أَبْيَاتٍ شَعْرِيَّةٍ ظَهَرَتْ فِيهَا سِمَةُ التَّأَثُّرِ بِالقُرْآنِ الكَرِيمِ أَوْ الحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ، ثُمَّ أَذْكَرُ الآيَةَ الكَرِيمَةَ أَوْ الحَدِيثَ الشَّرِيفَ الدَّالَّ عَلَى ذَلِكَ.

الأبيات الشعريَّة التي ظهَرَتْ فِيهَا سِمَةُ التَّأَثُّرِ	الآية الكريمة أَوْ الحَدِيثُ الشَّرِيفُ الدَّالُّ عَلَى ذَلِكَ

9 أُخْبِرُ عَائِلَتِي بِالقِيَمِ الجَمِيلَةِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا مِنَ القَصِيدَةِ.

3- أَتَذَوِّقُ المَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1. أَظْهَرُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي البَيْتِ الآتِي:

وَلَا تَرُجُ السَّامِحَةَ مِنْ بَخِيلٍ فَمَافِي النَّارِ لِلظَّمآنِ مَاءٌ

.....

.....

2. يتناقل النَّاسُ هذه القصيدة حتَّى وقتنا الحاضر، أعلِّلْ سببَ ذلكَ مِنْ وَجْهَةٍ نَظْرِي.

3. أعودُ إلى القصيدةِ وأستخرجُ منها بيتًا شعريًّا أثارَ إعجابي، وأعلِّلُ ذلكَ.

أقيّم  
ذاتي

مُنخِفِضٌ	متوسِّطٌ	عالٍ	مؤشِّرُ الأداءِ
			1. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً مُعبِّرةً سليمةً موظفًا التَّنغيمَ المُناسبَ لأسلوبِ السَّرْدِ.
			2. أفسِّرُ معانيَ الكلماتِ الجديدةِ مِنْ سِياقِ النَّصِّ أو بِاستخدامِ المُعْجَمِ.
			3. أوضِّحُ أَضدادَ بعضِ الكلماتِ.
			4. أُحلِّلُ مضمونَ النَّصِّ وأفكارَهُ مُستندًا إلى العلاقةِ بينَ أفكارِهِ وألفاظِهِ وتعبيراته.
			5. أستخلصُ القِيمَ والدُّروسَ المُستفادةَ.
			6. أظهرُ الجانِبَ الجماليَّ في صُورٍ فنيَّةٍ مُعطاةٍ.

أراجعُ مهارةً كتابيةً



أكتبُ موظفًا قواعدَ خطِّ الرِّقعةِ

لاضرب في ما لعل محتاج قادر على العمل بحني رزقه مسر محسن

أكتبُ موظفًا شكلًا كتابيًا



## نثرُ الشعرِ

أعودُ لقصيدة (من حِكَمِ الإمامِ الشَّافعيِّ) في درسِ القراءةِ، ثمَّ أحولُها من نصِّ شعريِّ إلى نصِّ نثريِّ بناءً على فهمي واستيعابي لها، مُستعينًا بما تعلَّمتُ من خُطواتِ تحويلِ النَّصِّ الشعريِّ إلى نصِّ نثريِّ في كتابِ الطَّالِبِ، وأرسلُها إلى منصَّبةِ المدرسةِ.

أقيمُ  
ذاتي

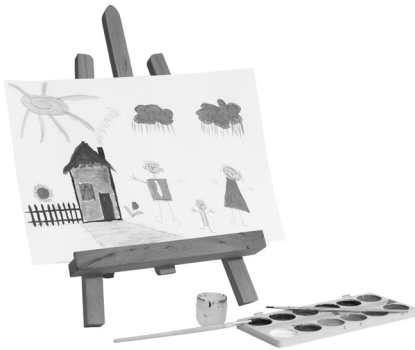
مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَّرُ الأَدَاءِ
			1. أرتَّبُ الأفكارَ المعروضةَ عندَ الكتابةِ ترتيبًا متسلسلاً منطقيًا.
			2. أتركُ فراغًا مناسبًا في أوَّلِ كلِّ فقرةٍ.
			3. أستخدمُ أدواتِ الرِّبْطِ المناسبةَ للمعنى بينَ الجُمَلِ والفقراتِ.
			4. أنثرُ نصًّا شعريًّا مُراعِيًا الفكرةَ الأساسيَّةَ والتَّفصِيلاتِ الفرعيَّةَ والعاطفةَ واللغةَ الصَّحيحةَ.
			5. أرسمُ بعضَ الحُرُوفِ مُنفردةً ومُتَّصِلَةً بخطِّ الرُّقعةِ.

## الْفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ



أَعْرَضُ إِجَابَتِي عَلَى أَحَدِ أَفْرَادِ  
أُسْرَتِي، وَأَخَذُ التَّغْذِيَّةَ الرَّاجِعَةَ  
مِنْهُمْ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ إِجَابَتِي.

1 أَعْبُرْ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ بِجَمَلٍ فَعَلِيَّةٍ بِصِيغَةِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ:



.....غُسِلَتِ السَّيَّارَةُ.

2 أَصِلْ كُلَّ فِعْلٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ بِمَا يَنَاسِبُهُ:

الطَّبْلُ

الرَّايَاتُ

الألحانُ

عُزِفَتْ

تُسْرَعُ

يُقْرَعُ

3 أَضَعُ نَائِبَ الْفَاعِلِ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَاغِ:

السَّمَاءُ

الزَّرْعُ

اللَّهِ

الأَرْضُ

الأشجارُ

عُمِرَتِ الأَرْضُ بِمِيَاهِ الأمطارِ، وَسُقِيَتِ الأشجارُ فَأَصْبَحَتْ خَضراءَ، وَحَصِدَ ..... ، وَكَانَ وَفِيرًا، وَحَمِدَ ..... عَلَى هَذَا الخَيْرِ.

4 أَجْعَلُ كَلًّا مِنَ الأَسْمَاءِ الآتِيَةِ نَائِبَ فاعِلٍ فِي جُمْلَةٍ:

.....: البَابُ:

.....: المُذِيعُ:

.....: الحَقِيبَةُ:

5 أَمَلْ أَلْجَدُولَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ:

الفعلُ المَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ

الفعلُ المَبْنِيُّ لِلْمَعْلُومِ

1. تَزْرَعُ الأمُّ حُبَّ الوَطَنِ فِي قُلُوبِ الأَبْنَاءِ.

2. أَلْفَ عُمَرَ كُتِبَا عَنِ الفَنِّ وَالجَمالِ.

3. أَعَدَّتِ المُذِيعَةُ التَّقْرِيرَ.

- أَلْفَتِ الكُتُبُ عَنِ الفَنِّ وَالجَمالِ.

6

أُعْرِبُ الكلماتِ المخطوطَ تحتها في الجملِ الآتيةِ إعرابًا تامًّا.

أ- قُدِّمَ البرنامجُ الإذاعيُّ بإبداعٍ.

قُدِّمَ: .....

البرنامجُ: .....

ب- يقولُ أحمدُ شوقي:

و ما نيلُ المطالبِ بالتَمَنِّيِ ولكنْ تُؤْخَذُ الدُّنيا غلابا

تُؤْخَذُ: .....

أقيم  
ذاتي

مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَّرُ الأَدَاءِ
			1. أصوغُ جملاً فعليةً مبنيةً للمجهولِ مِنَ الفعلِ الماضيِ وَالفعلِ المضارعِ.
			2. أختارُ نائبَ الفاعلِ المناسبَ لجملةِ الفعلِ المبنيِّ للمجهولِ.
			3. أحوّلُ الجملةَ الفعليةَ المبنيةَ للمعلومِ إلى جملةٍ مبنيةٍ للمجهولِ مَعَ تَغْيِيرِ ما يلزمُ.
			4. أعرِبُ الجملةَ الفعليةَ المبنيةَ للمجهولِ إعرابًا تامًّا.

## الوَخْدَةُ التَّاسِعَةُ بيئتي مسؤوليتي



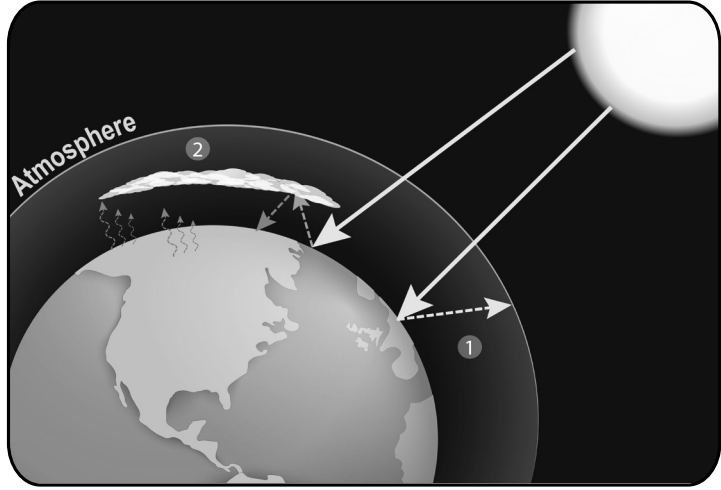
«بَعْدُ التَّغْيِيرِ الْمُنَاحِيِّ أَحَدَ أْبْرَزِ تَهْدِيَّاتِ  
العَصْرِ، لِمَا لَهُ مِنْ آثَارٍ سَلْبِيَّةٍ عَلَى  
الْقِطَاعَاتِ التَّنْمُوِيَّةِ الْمَخْتَلِفَةِ.»

وزارة البيئة الأردنيَّة.

أَسْتَعِدُّ لَلِاسْتِمَاعِ:



أَعْرَضُ إِجَابَتِي عَلَى أَحَدِ أَفْرَادِ  
أَسْرَتِي، وَأَتَلَقَّى التَّغْذِيَةَ الرَّاجِعَةَ  
مِنْهُ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ إِجَابَتِي.



1. أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ وَأَعْبِّرُ عَنْهَا بِلُغَتِي.
2. أَتَنْبَأُ بِمَوْضُوعِ الْاسْتِمَاعِ.

1- أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. لِلْغَلَاظِ الْجَوِّيِّ آيَّةٌ لِتَنْظِيفِ نَفْسِهِ مِمَّا يَلْقَى بِهِ مِنَ الْغَازَاتِ الْمَتَصَاعِدَةِ إِلَيْهِ مِنَ الْأَرْضِ، وَهُوَ مَا يُعْرَفُ بِـ: .....
2. أَخْتَارُ الْمَنْطِقَةَ الَّتِي حَدَثَ فِيهَا ثِقْبُ الْأُوزُونِ:
  - (أ) مَنْطِقَةُ الْمَحِيطِ الْهَادِي.
  - (ب) مَنْطِقَةُ الْقَطْبِ الْمَتَجَمِّدِ الشَّمَالِيِّ.
  - (ج) مَنْطِقَةُ الْقَطْبِ الْمَتَجَمِّدِ الْجَنُوبِيِّ.
  - (د) مَنْطِقَةُ الْمَحِيطِ الْهِنْدِيِّ.
3. يَخْتَلِفُ أَثَرُ غَازِ الْأُوزُونِ فِي الْبَيْئَةِ بِحَسَبِ مَكَانِ وَجُودِهِ، أَذْكَرُ أَثَرُهُ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

أَثَرُهُ	مَكَانُ وَجُودِ غَازِ الْأُوزُونِ
—	— إِنْ كَانَ فِي طَبَقَةٍ مِنْ طَبَقَاتِ الْغَلَاظِ الْجَوِّيِّ
—	— إِنْ تَسَرَّبَ إِلَى سَطْحِ الْأَرْضِ

الْعِبَارَةُ الَّتِي اخْتِمْ بِهَا النَّصَّ الْمَسْمُوعُ هِيَ:



## 2- أفهم المسموع وأحلله



1. أبحث في النصّ المسموع عن كلمةٍ بمعنى ( يدفع ) .....
2. وردت في النصّ المسموع أحداثٌ شكّلت أسباباً أدت إلى نتائجٍ مُحدّدة، أملأ الجدول الآتي بذكر النتائج للأسباب المحدّدة.

السبب	النتيجة
أ. إرهاب البيئة بالاستنزاف والتلويث.	-
ب. استعمال الإنسان لمجموعة من الغازات في الصناعة وأغراضه الأخرى.	-

3. بناءً على النصّ الذي استمعتُ إليه، أصوغُ تعريفاً لـ ( تهتُّك الأوزون ) .....

4. أختارُ الفكرة الرئيسة للنصّ المسموع:

- أ ) للبيئة نظامٌ مناعيٌّ ذاتيٌّ.
  - ب ) الأوزونُ درعٌ واقٍ للأرض.
  - ج ) أهميّة طبقة الأوزون وأسباب هلاكها ومخاطره.
  - د ) دورنا في حماية البيئة من التلوث.
5. أستخلصُ قيمةً بيئيةً من النصّ الذي استمعتُ إليه.

### 3- أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأُنْقِذُهُ



1. أُبَيِّنُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

- التَّصَرُّفُ الْإِنْسَانِيُّ الْمَرْهُقُ لِلْبَيْئَةِ.

.....

- فَتَبْقَى كَمِّيَّتُهُ ثَابِتَةً بِدَوَامِ عَمَلِيَّةِ الْفَنَاءِ وَالْوِلَادَةِ.

.....

2. اقترح فكرةً يُمكنُ إضافتها للنَّصِّ المسموعِ لتأكيدِ نقلِ أثرِ القيمةِ البيئيةِ التي تعلَّمْتُها إلى التَّطْبِيقِ في الحياةِ الواقعيَّةِ، وأبيِّنْ رأيي بالسَّبَبِ الَّذِي دعاني إلى إضافتها للنَّصِّ.

.....

3. اختارْ عبارةً أعجبني في النَّصِّ مُبَيِّنًا ما أعجبني فيها.

.....

أقيم ذاتي

مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الْأَدَاءِ
			1. أذكرُ تفصيلاتٍ حولَ النَّصِّ المسموعِ.
			2. أذكرُ نتيجةً لسببٍ مُحدَّدٍ.
			3. أذكرُ العبارةَ الختاميةَ للنَّصِّ المسموعِ.
			4. أستنتجُ القيمَ الإنسانيَّةَ في النَّصِّ المسموعِ.
			5. أُحدِّدُ الفكرةَ الرَّئيسةَ للنَّصِّ المسموعِ.
			6. أقترحُ فكرةً لإضافتها للنَّصِّ المسموعِ.

## مِن مَهَارَاتِ الْمُتَحَدِّثِ فِي الْعُرْضِ التَّقْدِيمِيِّ وَصَفِّ الْخَرَائِطِ

أعبر شفويًا

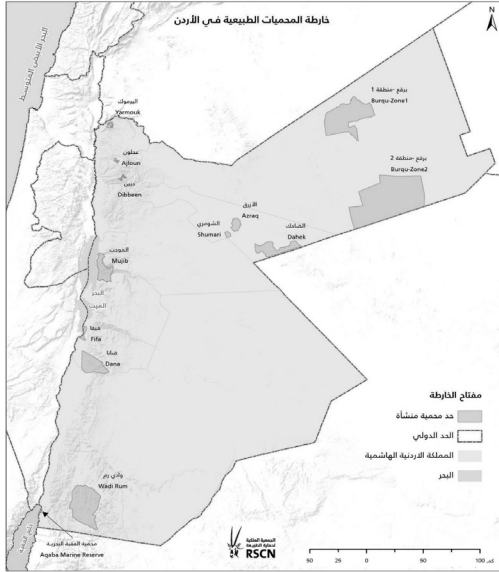


أَتَحَدَّثُ مُلْتَمِزًا بِالْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ لِي، مُصَوِّرًا  
تَحَدُّثِي وَمُرْسِلًا إِثَابَةً إِلَى مَنْصَةِ الْمَدْرَسَةِ  
الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ، بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.



في بلدي الحبيب الأردن مجموعة من المحميات الطبيعية التي تُشرف عليها الجمعية الملكية لحماية الطبيعة، بهدف الحفاظ على الأنواع المهددة بالانقراض سواء من الحيوانات أو النباتات، وعلى وجه التحديد المها العربي، والغزلان، وبعض الطيور.

المها العربي في موطنه محمية الشومري



أَتَحَدَّثُ أَمَامَ أُسْرَتِي فِي زَمَنِ الْمُدَّةِ حَوْلَ  
خريطة المحميات الطبيعية في الأردن مسترشداً بالشكل  
المجاور، وَ أَسْتَقْبِلُ تَغْذِيَةً رَاجِعَةً مِنْهُمْ حَوْلَ تَحَدُّثِي  
مُسْتَفِيدًا مِنْ أَفْكَارِهِمْ.

أقيم ذاتي

مُنخَفِضٌ

مَتَوَسِّطٌ

عَالٍ

مَوْشُرُ الْأَدَاءِ

1. أرتب ألفاظي وأنظّمها متحدثًا بالفصيحة أمام أسرتي.
2. أحضّر العرض التقديمي.
3. ألتزم الوقت المحدد للعرض.
4. أحدد موقع المحمية على الخريطة.
5. أستخدم الجمل والتراكيب المناسبة لموضوع تحديتي.

أقرأ



أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً صحيحةً ومعبرةً مُتمثلاً المعنى.



### الاحترار العالمي

ثمة موضوع لا ينفك يتكرّر في روايات الخيال العلمي بشأن الكيفية التي قد يستجيب بها البشر لغزو كائنات فضائية من خارج الأرض. عادة ما ينقسم الناس من حيث استجاباتهم، فيقفون كما هو متوقّع إلى جانب هويّاتهم وانتماءاتهم أو مصالحتهم الاقتصادية.

إلا أنّ هذه الحالة تتغيّر جذرياً إذا تبين أنّ الكائنات الفضائية معادية للبشر. يحدث في هذه الحالة أنّ يتحدّ جميع البشر في مواجهة الخطر القادم من الخارج. والتّهديد الخطير لنا جميعاً يُعيد تعريف ما نرى أنّه (الآخر)، وعندما يتشكّل هذا التوجّه العقليّ الجديد بين أبناء الأرض، فإنّ القصص عادة ما تنتهي نهاية سعيدة. وبالمقاومة التعاونية يهزم العدو، أو يتخلى عن فكرة غزونا، ويتركنا في سلام نخطّط لمستقبل متفائل.

بما أنّ هذه قصّة رمزية مناسبة، فإنّها قد تكون قصّة مفيدة للتّفكير في التّهديدات التي يتعرّض لها كوكبنا، والتي تنشأ عن الاحترار العالمي، وللتّفكير في أنماط استجاباتنا لها. وتؤكد الأبحاث العلميّة أنّ الأضرار النّاجمة عن الاحترار العالمي سوف تحدث على نطاق واسع على هذا الكوكب، ولن تنحسر في بضعة مواقع في القطبين.

متى سيتغيّر الموقف؟ في قصّتنا الرّمزية كان من الصّروريّ الانتظار حتّى يصبح التّهديد واضحاً للجميع، عندما يبدو بقاء الأجيال أكثر أهميّة من تحقيق مكاسب قصيرة المدى، وعندما يصبح من المسلمّ عالمياً أنّ التّهديد لا يمكن التّعامل معه إلاّ بإجراء تعاونيّ فوريّ على مستوى العالم. لقد أصدرت المنظمة العالميّة للأرصاد الجوية تقريراً يشير إلى أنّ العقْد من 2000 إلى 2009 كان الأكثر احتراراً على الإطلاق.

وبالرّغم من أنّه لا تزال هناك مجموعة من الشكوك حول سرعة الاحترار وحول الآثار المترتبة على درجات الاحترار المختلفة، وحول

أضيف إلى مُعجمي:

لا ينفك: أيّ يستمرّ.

جذرياً: أيّ بصورة أساسية وكاملة.

الاحترار العالمي: ارتفاع طويل الأجل في متوسط درجة الحرارة لنظام مناخ الأرض.

أفضل السُّبُلِ للتَّعامُلِ مَعَهُ، وَحَوْلَ تَكاليفِ الخِيارِاتِ المُختلِفَةِ، إِلَّا أَنَّهُ مِنَ المُؤَكِّدِ أَنَّ الاحترارَ العالَمِيَّ قَدْ حَدَثَ وَمَا يَزَالُ بَوثيرَةً مُشيرَةً لِلقلقِ، وَأَنَّ تَأخِيرَ رَدِّ فِعْلِنَا سَيَكُونُ أَمراً غيرَ مُسؤولٍ، بَلْ قَدْ يَكُونُ كارِثِيًّا عَلى المُستقبَلِ. لَقَدْ حَذَرَتِ المَنشوراتُ المُختلِفَةُ لِمعهدِ الرِّصدِ العالَمِيِّ مِنَ التَّدهورِ البيئيِّ عَلى مَدَى عَقودٍ؛ فاختفاءُ الغاباتِ وتآكلُ التُّربةِ وانهيارُ مَصيدِ الأَسماكِ ونَقْصُ المِياهِ وَذوبانُ الأَنهارِ الجليديَّةِ واختفاءُ الأنواعِ النَّباتيَّةِ وَالحيوانيَّةِ وَزيادةُ الاحترارِ العالَمِيِّ؛ كُلُّها تَهديداتٌ تَنشأُ مِنَ الفِشلِ المُتعدِّدِ الأبعادِ في اتِّخاذِ إِجْراءٍ.

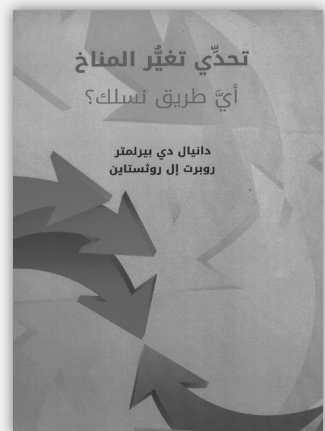
وَمِنَ الحَقيقَةِ أَنَّ الجَدَلَ الدَّائِرَ في مَوْضوعِ الاحترارِ العالَمِيِّ هُوَ في جُلِّهِ اِقْتِصادِيٌّ، يَمْنَعُ فِيهِ تَعارُضُ المِصالحِ الاِقْتِصاديَّةِ مِنَ اتِّخاذِ تَدبِيرِاتٍ تُنقِذُ كَوَربِنا مِنَ كارِثَةٍ مَدْمِرةٍ، إِلَّا أَنَّنَا نَظَلُّ نَعوُلُ عَلى التَّزامِ البَشَرِ الأَخلاقِيِّ تَجاهَ الأَجيالِ القادِمَةِ. لَقَدْ اسْتَدَدَ الإِنصافُ بَينَ الأَجيالِ دائِمًا عَلى نَوْعِ مِنَ الأَعْرافِ الضَّمِيميَّةِ حَوْلَ عَدالَةِ التَّوْزيعِ؛ كُلُّ جِيلٍ يَقْبَلُ التَّزاماتِ غيرَ رَسميَّةٍ نَحوَ المُستقبَلِ بِسببِ تَوَقُّعِنا الخَاصَّةِ لِلمعامَلَةِ بِالمِثْلِ في المُستقبَلِ. وَعَلى الصَّعيدِ البيئيِّ، يَعبُرُ هَذا ضَمِمنًا أَنَّ كُلَّ جِيلٍ يَمكِنُهُ الاسْتِفاذَةُ العادِلَةُ مِنَ الأَراضيِ وَالمواردِ لِتَلبيَّةِ الاِحْتِياجِاتِ الخَاصَّةِ بِهِ، شَريطَةً أَلَّا يَضُرَّ المُستخدِمينَ المُستقبليِّينَ. إِنَّها تَنمِيةٌ تَلبيُّ اِحْتِياجِاتِ الحاضِرِ دُونَ المَساسِ بِقَدرةِ الأَجيالِ المُقبِلَةِ عَلى تَلبيَّةِ اِحْتِياجِاتِهِمُ الخَاصَّةِ. هَذا المِعارُ يُوَكِّدُ التَّزاماتِنا تَجاهَ الحِفاظِ عَلى أَراضيِ المَحمِياتِ وَالمَناطقِ البَريَّةِ المَحمِيميَّةِ، وَهي السِّيَاساتُ الوَطِنيَّةُ الَّتِي حَظِيتُ بِقَبولِ وَاسِعٍ مَنذُ القَدَمِ في مَجمِعاتِنا.

كَمَ يَنبَغي أَنْ نَدفَعُ الآنَ مِنَ أَجْلِ فَوائِدِ مُستقبليَّةٍ غيرِ مُؤَكَّدةٍ؟ وَمِنَ الَّذِي يَقَرُّرُ كَيفَ نَسْتَمِثُ اسْتِثمارِاتٍ بِعَينِها؟ وَمَتى نَفْعَلُ ذَلِكَ؟ مِنَ الَّذِي يَجِبُ أَنْ يَتَحَمَّلَ مَعْظَمَ التَّكاليفِ الآنَ وَيَتَمَتَّعُ بِمَعْظَمِ الفَوائِدِ في المُستقبَلِ؟ كَيفَ يَكُونُ «المُستقبَلُ» مُستقبلاً؛ أَيُّ هَلْ نَفكَّرُ لِعَشرِ سَنواتٍ مُقبِلَةٍ أَمْ لَجِيلٍ أَمْ لِأَجيالٍ؟ إِنَّ الخَطرَ سَيَكُونُ مُحدِّقًا بِالمُستقبَلِ حَقًّا إِذا بَقِينا نَظَرُنا إِلى الأَجيالِ القادِمَةِ عَلى أَنَّهُمُ شَأْنٌ واحِدٌ لَيسَ هُوَ الأَهمُّ مِنَ بَينِ كَثيرٍ مِنَ الشُّؤونِ.

تَحديِّ تَغْيِيرِ المُناخِ: أَيُّ طَريقِ نَسلكُ؟»، لَروبرتِ روثسَين، وَدانيالِ بَيرلَمَتر، تَرجَمَةُ أَحْمَدِ شَكلِ.

وتيرة: طريقة مطردة فيها استمرارية ومداومة.

نعوُّل عليه: نعتدُّ عليه ونستعينُ به.



## أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلَلُهُ



1. أستنتج معنى كل كلمة مما يأتي بالاستعانة بسياقاتها التي وردت فيها : ( النَّاجِمَةُ، مُحَدِّقٌ، جُلُّهُ، الْمَسَاسُ).

2. أستخرج من النَّصِّ مصطلحاتٍ أو مفاهيمٍ علميةً :

.....

.....

.....

التَّدهورُ البيئيُّ

3. أُمَيِّزُ (أُصَنِّفُ) الأفكارَ الرَّئيسيةَ من الأفكارِ الدَّاعمةِ بوضع إشارة (✓) مستعينًا بالجدول الآتي:

داعمة	رئيسة	الفكرة
		1. التَّهديداتُ التي يتعرَّضُ لها كو كُبْنَا والنَّاشئةُ
		عن الاحترارِ العالميِّ.
		2. تأكيدُ الأبحاثِ العلميَّةِ اتساعَ نطاقِ الأضرارِ النَّاجمةِ عن
		الاحترارِ العالميِّ.
		3. شكوكٌ وبقينٌ حولَ الاحترارِ العالميِّ.
		4. تحذيرُ المنشوراتِ المختلفةِ لمعهدِ الرِّصدِ العالميِّ من
		التَّدهورِ البيئيِّ على مدى عقودٍ.

4. تَرجَحَ كاتبُ النَّصِّ في فِكرِهِما في ما يَتعلَّقُ بالاحترارِ العالَمِيِّ بينَ الشَّكِّ واليَقينِ:

(أ) أوضَحَ هذِهِ الشُّكوكَ.

(ب) أبَيَّنَ موضِعِي اليَقينِ.

موضِعُ اليَقينِ	الشُّكوكُ

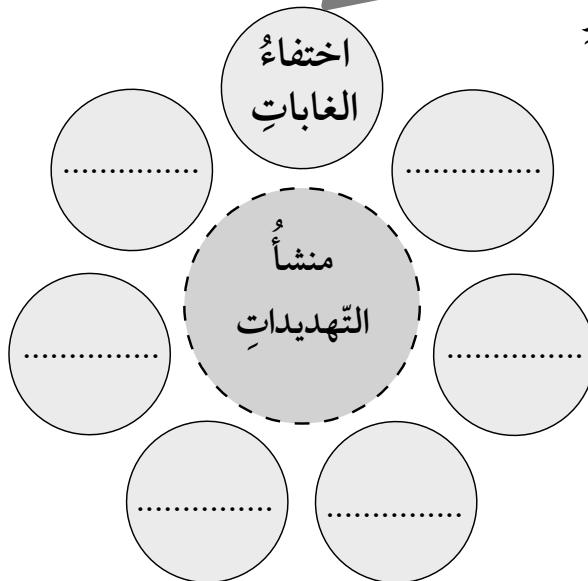
5. حدَّرَ معهُدُ الرِّصدِ العالَمِيِّ مِنَ التَّدهورِ البيئِيِّ على مَدَى عقودٍ عَبرَ جُملةٍ مِنَ التَّهديداتِ.

(أ) أُحدِّدُ مَظَاهِرَ هذِهِ التَّهديداتِ.

(ب) أبَيِّنُ مَنشَأَ هذِهِ التَّهديداتِ.

مِن مَظَاهِرِ التَّهديداتِ

أُكْمَلُ بَقِيَّةَ المَظَاهِرِ



6. أشار كاتبنا النَّصِّ إلى نوع الجَدَلِ في موضوع الاحترارِ العالميِّ.  
أ) أبين نوعَ الجَدَلِ. ب) أعرفه من وجهة نظرِ الكاتبين. ج) أطرُح الحلَّ الذي يعوّل عليه الكاتبان.

حلولٌ مُتأملَةٌ	تعريفه	نوعُ الجَدَلِ

7. تقع على عاتقي مسؤوليةٌ في حماية بيئتنا من التدهور البيئي، أوضِّح نوعَ هذه المسؤوليةِّ.

.....

### 3- أتذوِّقُ المقروءَ وأنقدهُ



1. أبدي رأيي في عنوانِ النَّصِّ، مقترحًا عنوانًا آخرًا، مع تعليلٍ ذلك.

.....

2. أفسِّرُ ندرةَ الصُّورِ الفنيَّةِ في النَّصِّ.

.....



3. أضع إشارة (✓) إزاء السمة الفنيّة الأسلوبية الممثّلة للنصّ ممّا يأتي:

(✓)

---



---



---



---



---

السمة الفنيّة الأسلوبية الممثّلة للنصّ

1. وضوح الألفاظ والمعاني والأفكار.
2. الدّعْمُ بالخرائط والأشكال البيانيّة.
3. أسلوبٌ مشوّقٌ في مقدّمة النصّ وخاتمته.
4. الخيال والتّشبيهاً.

4. أفترضُ نفسي مكانَ الكاتبِ وأضيفُ للنصّ فكرةً رئيسةً جديدةً أتناولُها.

5. أبدي رأيي في العبارة الآتية: «وبالمقاومة التّعاونية ينهزم العدو، أو يتخلّى عن فكرة غزونا، ويتركنا في سلامٍ نخططُ لمستقبلٍ متفائلٍ».

أقيم ذاتي

مُنخَفَضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الأَدَاءِ
			1. أقرأُ النصّ قراءةً جهريةً معبرةً سليمةً موظّفًا الإشارات والإيماءات المناسبة.
			2. أستخرجُ معاني بعض الكلمات استنادًا إلى السياقات اللغوية التي وردت فيها.
			3. أستخلصُ الأفكارَ الرئيسيّةَ والدّاعمةَ في النصّ.
			4. أحلّلُ مضمونَ النصّ مُستندًا إلى العلاقة بين أفكاره وألفاظه وتعبيراته.
			5. أبدي رأيي في عباراتٍ محدّدةٍ ودلالة المفردات.
			6. أستخلصُ السّماتِ الفنيّةَ الأسلوبيةَ الممثّلة للنصّ.
			7. أستخلصُ القيمَ والدُّروسَ المستفادةَ من النصّ.

## أراجعُ مهارةً كتابيَّةً



أوظفُ قواعدَ خطِّ الرُّقعةِ.

## الإِنسَانُ يَعْلَمُ مِنْ ضَلَالِ الْكُتَابِ الْمَعْرِفَةَ



الخطُّ لِسَانُ الْيَدِ.

قولٌ مأثورٌ.

## أكتبُ موظَّفًا شكلاً كتابيًّا



- أبحثُ عن معلوماتٍ وحقائقٍ عن «الدَّكَاءِ الاصطناعيِّ وأثره في الإنسانِ والبيئةِ المحيطةِ فيه» وأكتبُ مقالةً علميَّةً عنه في حدودِ 150-200 كلمةٍ.
- أشاركُ عائلي في ما كتبتُ، وأستمعُ إلى ملاحظاتهم.

أقيمُ  
ذاتي

أراعي عندَ كتابتي أن:

1. أختارُ عنوانًا مناسبًا.
2. أنظّمها في فقراتٍ تشملُ مقدّمةً وعرضًا وخاتمةً.
3. أضعُ علاماتِ التّرفيمِ في مواضعها الصّحيحةِ.
4. أعدّدُ بعضَ المعلوماتِ والحقائقِ التي تتعلّقُ بالموضوعِ.
5. أذكرُ بعضَ الحلولِ المقترحةِ لمواجهةِ المشكلةِ.
6. أبتعدُ عن ذكرِ العواطفِ والمشاعرِ والآراءِ الشّخصيَّةِ غيرِ المدعّمةِ بالأدلةِ.
7. أبيِّنُ النّتيجةَ / النّتائجَ التي خلصتُ إليها.

مُنخَفِضٌ

متوسّطٌ

عالٍ

مؤشّرُ الأداءِ

1. أختارُ عنوانًا مناسبًا لكتابتي.
2. أقسّمُ كتابتي إلى فقراتٍ (مقدّمةٍ وعرضٍ وخاتمةٍ).
3. أعدّدُ بعضَ المعلوماتِ والحقائقِ التي تتعلّقُ بالموضوعِ: المفهومِ، والنشأةِ والمجالاتِ،....
4. أذكرُ بعضَ العقباتِ والحلولِ المقترحةِ.
5. أبيِّنُ النّتيجةَ / النّتائجَ التي خلصتُ إليها.
6. أستخدمُ أدواتِ الرّبطِ المُناسبةَ بينَ جُمَلِ الفِقرةِ الواحدةِ.
7. أنتقلُ بينَ الفِقراتِ بجملٍ تعكسُ التّرابطَ والسّلاسةَ.
8. أراجعُ كتابتي شكلاً ومضموناً وإملاءً.

## الفعلُ الصَّحِيحُ والفعلُ المَعْتَلُ



أَعْرَضُ إِجَابَتِي عَلَى أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي،  
وَأَتَلَّقَى التَّغْدِيَةَ الرَّاجِعَةَ مِنْهُ بَعْدَ  
الْإِتْنَاءِ مِنْ إِجَابَتِي.

1 أَصَنَّفُ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ إِلَى أَفْعَالٍ صَحِيحَةٍ وَأَفْعَالٍ مَعْتَلَةٍ

في الجدول:

قَفَرًا، دَرَسَ، سَالَ، سَأَلَ، حَدَّ، رَمَى، لَامَ، وَسَمَ، هَبَّ، رَفَعَ.

الفعلُ المَعْتَلُ

الفعلُ الصَّحِيحُ

2 أَسْتَخْرِجُ مِمَّا يَأْتِي الْأَفْعَالَ الصَّحِيحَةَ وَالْأَفْعَالَ المَعْتَلَةَ، ثُمَّ أُحَدِّدُ نَوْعَ كُلِّ مِنْهَا.

قال تعالى: ﴿وَإِذَا حُيِّتُمْ بِنَحِيَةٍ فَمِنْ بَعْثٍ فَاصْبِرُوا وَاصْبِرْ بِنَهْيِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْفَعُ دَرَجَاتٍ لِمَنْ يَشَاءُ﴾ (سورة النساء: 86)

أ) اقرأ لِتَعْلَوْ مَنْزِلَةً وَ مَكَانَةً.

ب) وَإِنَّمَا الْأُمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ فَإِنَّ هُمْ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا

(أحمد شوقي / شاعر مصري)

ج) وَجَدْتُ الطَّبِيعَةَ خَيْرَ مَلْهَمٍ لِلأَدْبَاءِ وَالفَنَانِينَ.

نوعه

الفعلُ المَعْتَلُ

نوعه

الفعلُ الصَّحِيحُ

3 أجلسُ مع أُسرتي، وأطلبُ من كلِّ واحدٍ منهم أن يُعطيَ فعلاً ثلاثياً، ثمَّ أكتبُهُ وأحدِّدُ ما إذا كان صحيحاً أو مُعتلاً، ثمَّ أُبينُ نوعَهُ، وأدوّنُ ذلكَ على دفترتي وأعرضُهُ على معلّمي / معلّمتي.

4 أبحثُ عن المطلوبِ، و أكتبُهُ في الفراغ:

- أ) فعلٌ صحيحٌ مهموزٌ بمعنى (استفسر) ..... سَأَلَ.....
- ب) فعلٌ معتلٌ ناقصٌ بمعنى (كَبُرَ) .....
- ج) فعلٌ معتلٌ أجوفٌ بمعنى (لَفَّ حَوْلَ المَكَانِ) .....
- د) فعلٌ صحيحٌ مضعّفٌ بمعنى (هَدَمَ) .....
- هـ) فعلٌ صحيحٌ سالمٌ بمعنى (انتقلَ مِنْ مَكَانٍ لِآخَرَ).....
- و) فعلٌ معتلٌ مثالٌ بمعنى (قامَ على قَدَمَيْهِ).....

أقيم ذاتي

مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشِّرُ الأَدَاءِ
			1. أحدِّدُ الفِعْلَ الصَّحِيحَ ونوعَهُ.
			2. أحدِّدُ الفِعْلَ المَعْتَلَّ ونوعَهُ.
			3. أعطي أمثلةً على كلِّ نوعٍ مِنَ الأفعالِ الصَّحِيحَةِ والمَعْتَلَّةِ.

# الوحدۃ العاشرة القدس في العيون



سَلَامٌ عَلَى الْقُدْسِ السَّرِيفِ وَمَنْ بِهِ  
عَلَى هَامِعِ الْأَضْدَادِ فِي إِزْتِ هُبِّهِ  
عَلَى الْبَلَدِ الطُّهْرِ الَّذِي تَهْتَ تَرْبِهِ  
قُلُوبٌ غَدَتْ هَبَاتَهَا بَعْضَ تَرْبِهِ  
( جبران خليل جبران / كاتب وشاعر لبناني )

أَسْتَعِدُّ لَلِاسْتِمَاعِ:



أَعْرَضُ إِجَابَتِي عَلَى أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي،  
وَأَتَلَقَى التَّغْدِيَةَ الرَّاجِعَةَ مِنْهُ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ  
مِنْ إِجَابَتِي.



- أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، وَأُعَبِّرُ عَنْهَا بِلُغَتِي.

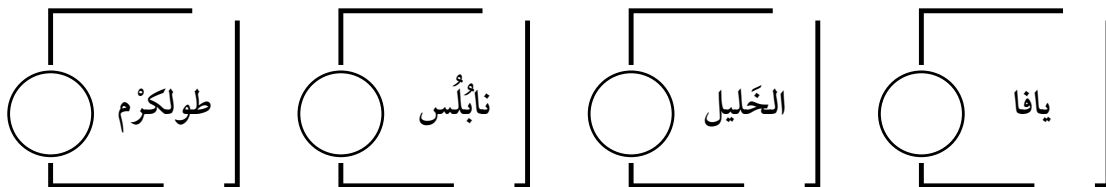


1- أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. أَذَكِّرُ أَوَّلَ اسْمِ عِلْمٍ وَرَدَّ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

2. أَخْتَارُ اسْمَ الْمَدِينَةِ الَّتِي وَقَعَتْ فِيهَا مَوْقِعَةُ وَادِي التُّفَاحِ.



3. أَوْضِّحُ الطَّرِيقَةَ الَّتِي كُرِّمَ بِهَا شَهَدَاؤُنَا الَّذِينَ ارْتَقَوْا وَهُمْ يُدَافِعُونَ عَنْ مَدَاخِلِ الْمَدِينَةِ.

4. أَذَكِّرُ اسْمَ الْوَسَامِ الَّذِي حَصَلَ عَلَيْهِ الْوَكِيلُ عَبْدُ اللَّهِ شُويعِرٍ مِنَ الْقِيَادَةِ تَقْدِيرًا لَهُ.

## 2- أفهم المسموع وأحلله



1. أبحث في النص المسموع عن كلمة بمعنى: إظهار الشجاعة والجرأة مع تعريض النفس للخطر.
2. وردت في النص المسموع أحداث شكّلت أسباباً أدت إلى نتائج مُحدّدة، أملأ الجدول الآتي بذكر النتائج والأسباب:

السبب	النتيجة
- رفض القائد عبدالله شويعر الأوامر بالانسحاب من دير اللطرون.	-
-	- رُفِعَ صالح شويعر إلى رتبة مُقدّم.

3. قال الله تعالى في كتابه العزيز في سورة ( آل عمران) في الآية الرابعة والثلاثين: ﴿ ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ ﴾ في وصف العائلة التي نهجها واحد وفيهم تشابه بالخلق والصفات. أشير إلى معنى مشابه لمضمون الآية في النص المسموع.
4. أرّب الأحداث الآتية بحسب ورودها في النص المسموع.

○	شَعَرَ بحركة تقدّم دبابات العدو إلى موقعه.
○	التحق صالح شويعر بالقوات المسلحة الأردنية - الجيش العربي.
○	أصيب المقدّم صالح الرابض في دبابته.
○	بدأت ساعة الصفر.
○	بقي المقدّم صالح في مقدّمة الدبابات التي دافعت عن المدينة.
○	تلقى الأوامر بأن تتمركز كتيبته في محاور قتالية.

5. أفسّر دلالة العبارة الآتية: «مُدُّ زَارَ بَطْلَنَا مَدِينَةَ الْقُدْسِ وَرَأَى مَا ذَنَبَهَا وَكُنَائِسَهَا هَجَرَتْ نَفْسُهُ أَهْوَاءَ الْحَيَاةِ».

### 3- أَتَدَوَّقُ الْمَسْمُوعَ وَأُنْقِدُهُ



1. أُبَيِّنُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

وأحسّ في عروقه حممًا تحرق أوكار الصهاينة.

2. أبدي رأيي في عبارة (وأدركت تلك الجموع من شهدائنا الأبرار بأنّ الدِّفاع عن القدس هو دفاع عن وطننا الأردن).

3. أوضّح الحالة الشعورية التي سيطرت عليّ عند الاستماع للنصّ.

أقيم ذاتي

مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الْأَدَاءِ
			1. أذكرُ تفصيلاتٍ حولَ النَّصِّ المَسْمُوعِ.
			2. أذكرُ نتيجةً لسببٍ مُحدّدٍ.
			3. أرْتُبُ أحداثًا وردّت في النَّصِّ المَسْمُوعِ.
			4. أستنتجُ دلالاتِ العباراتِ في النَّصِّ المَسْمُوعِ.
			5. أُبَيِّنُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي عِبَارَاتٍ فِي النَّصِّ المَسْمُوعِ.
			6. أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي أَفْكَارِ النَّصِّ المَسْمُوعِ.



التَّلْخِصُ الشَّفْوِيُّ

أَعْبُرْ شَفْوِيًّا



أُشَاهِدُ الْمُقْطَعَيْنِ الْآتِيَيْنِ، وَأَخْتَارُ وَاحِدًا مِنْهُمَا، وَأَلْخِصُهُ شَفْوِيًّا أَمَامَ أُسْرَتِي فِي دَقِيقَتَيْنِ.

أُرَاعِي عِنْدَ تَحَدُّثِي أَنْ:

1. أختارَ مَكَانًا مُنَاسِبًا.
2. ألتزمَ مَوْضُوعَ التَّحَدُّثِ، وَالزَّمْنَ المُحَدَّدَ لَهُ.
3. أُوظِّفَ التَّعْبِيرَاتِ الْأَدْبِيَّةَ وَالصُّوَرَ الفَنِّيَّةَ.
4. أُرَاعِي نَبْرَةَ الصَّوْتِ وَفَقَّ مُقْتَضِيَاتِ المَعْنَى.

أَقِيِّمُ  
ذَاتِي

مُنخَفِضٌ	مُتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشِّرُ الْأَدَاءِ
			1. أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ وَوَاضِحَةٍ أَمَامَ أُسْرَتِي.
			2. أُوظِّفُ اللُّغَةَ غَيْرَ اللَّفْظِيَّةِ وَالْإِيمَاءَاتِ بِشَكْلِ إِيْجَابِيٍّ فِي تَحَدُّثِي.
			3. أختارُ عِبَارَاتٍ مُنَاسِبَةً، وَتَعْبِيرَاتٍ أَدْبِيَّةً، وَصُورًا فَنِّيَّةً.
			4. أَنُتَوَاصَلُ بِصَرِيحًا مَعَ أُسْرَتِي بِشَكْلِ مُنَاسِبٍ.
			5. أَسْتخدِمُ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ المُنَاسِبَةَ بَيْنَ الجُمَلِ.



يا قدسُ  
بكيْتُ.. حتَّى انتهتِ الدَّموعُ  
صلَّيْتُ.. حتَّى ذابتِ الشُّموعُ  
ركعتُ.. حتَّى ملَّني الرُّكوعُ  
سألتُ عنُ محمَّد، فيكِ وعنُ يسوع  
يا قدسُ، يا مدينةً تفوحُ أنبياءُ  
يا أقصرَ الدُّروبِ بينَ الأرضِ والسَّماءِ  
\*\*\*

يا قدسُ، يا منارةَ الشَّرائعِ  
يا طفلةً جميلةً محروقةَ الأصابعِ  
حزينةٌ عيناكِ، يا مدينةَ البتولِ  
يا واحةً ظليلةً مرَّ بها الرِّسولُ  
حزينةٌ حجارةُ الشُّوارعِ  
حزينةٌ مآذنُ الجوامعِ  
\*\*\*

يا قدسُ، يا مدينةَ الأحزانِ  
يا دمةً كبيرةً تجولُ في الأجفانِ  
مَنْ يُوقِفُ العدوانِ  
عليكِ، يا لؤلؤةَ الأديانِ؟  
مَنْ يغسلُ الدِّماءَ عنُ حجارةِ الجدرانِ؟  
مَنْ يُنقِذُ الإنسانِ؟  
\*\*\*

أضيفُ إلى مُعجمي:

منارة: بناءٌ مرتفعٌ ينطلقُ منه نورٌ قويٌّ تهتدي به الشُّفنُ والطائراتُ.  
البتولُ: العذراءُ، وقصدَ بها مريمَ عليها السَّلَامُ.

يا قدسُ... يا مدينتي  
يا قدسُ... يا حبيبتي  
غداً... غداً... سَيُزْهِرُ اللَّيْمُونُ  
وتفرحُ السَّنَابِلُ الخضراءُ والغُصُونُ  
وتضحكُ العيونُ...  
وترجعُ الحمائمُ المهاجرة...  
إلى السَّقُوفِ الطَّاهِرَةِ  
ويرجعُ الأطفالُ يلعبون  
ويلتقي الآباءُ والبنون  
على رُبَاكِ الزَّاهِرَةِ...  
يا بلدي...  
يا بلدَ السَّلَامِ والزَّيْتُونِ

نزار قباني

### أَتَعَرَّفُ نَبْذَةً عَنِ الشَّاعِرِ وَجَوْ النَّصِّ

نزار توفيق قباني، شاعرٌ سوريٌّ ولِدَ في مدينةِ دمشقَ سنةَ 1923 م. بدأَ نظمَ الشعرِ صغيراً. تخرَّجَ في كليةِ الحقوقِ بالجامعةِ السُّوريَّةِ سنةَ 1944 م، ثُمَّ عمِلَ بالسَّلْكِ الدِّبْلُومَاسِيَّ، وظلَّ فيه حتَّى سنةَ 1966 م. من دواوينه: « قالت لي السَّمراءُ، والرَّسْمُ بالكلماتِ، وأشعارٌ خارجةٌ على القانونِ»، وقد جُمِعَت أشعارُهُ في ثلاثةِ مُجلَّداتٍ ضخمةٍ، وله كتاباتٌ نثريةٌ ومؤلَّفاتٌ أخرى منها: الشعرُ قنديلٌ أخضرٌ. توفيَ سنةَ 1998 م.

نظمَ الشَّاعرُ هذه القصيدةَ سنةَ 1968 م، وكان حينها حزيناً ممتلئاً بالغضبِ بعدَ احتلالِ مدينةِ القدسِ سنةَ 1967 م، وبعدَ فقدِهِ لابنِهِ أيضاً، ووفاةِ زوجتهِ بلقيسَ، وهي قصيدةٌ سياسيَّةٌ من شعرِ التَّفْعِيلَةِ، وفيها يتحدَّثُ عن القدسِ التي وقعتْ تحتَ أيديِ الاحتلالِ وَعَن حزنِهِ عليها وأملهِ في تحريرها.



1. بالعودة إلى المعجم الوسيط الورقي أو الإلكتروني أبحث عن الجذر اللغوي للكلمتين الآتيتين، ثم أوظفهما في جملتين مفيدتين من إنشائي.

التوظيف في جملة مفيدة من إنشائي	الجذر اللغوي	الكلمة
		الظليلة
		تجول

2. أصل بين الكلمة ومعناها في ما يأتي مستنداً إلى السياق الذي وردت فيه:

المعنى	الكلمة
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ما شرعه الله لعباده من عقائد وأحكام.</li> <li>- تنتشر رائحته.</li> <li>- كف عنه وهو قادر عليه.</li> <li>- جمع ربوة وهي ما ارتفع من الأرض.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تفوح</li> <li>- رباك</li> <li>- الشرائع</li> </ul>

3. أرتب الأفكار الرئيسة الآتية حسب ورودها في القصيدة مستعيناً بالجدول الآتي:

الترتيب رقمًا	الفكرة
	1. أمل الشاعر وأمنيته بعودة القدس وتحريرها.
	2. وصف القدس بعد احتلالها.
	3. تأثر الشاعر وحزنه على مدينة الأنبياء.
	4. طلب النصر واستنهاض همم العرب والمسلمين لاستعادة القدس.

4. أوضِّح موقفَ الشاعرِ بعدَ سقوطِ القدسِ بيدِ الاحتلالِ الصَّهيونيِّ.
5. تزخُرُ القصيدةُ برموزٍ وإشاراتٍ ودلالاتٍ مُوحيةً، أُحدِّدها وأفسِّرُ دلالتها من وجهة نظري:

الدَّلالةُ من وجهة نظري	السَّطرُ الشعريُّ
	1. سألتُ عنَ مُحَمَّدٍ فيكَ وعنَ يسوعِ.
	2. يا مدينةً تفوحُ أنبياءُ.
	3. يا واحةً ظليلةً مرَّ بها الرَّسولُ.
	4. غداً سيزهرُ اللَّيْمونُ.
	5. وترجعُ الحمائمُ المهاجرةَ.

6. أُعلِّلُ وَصَفَ الشَّاعرِ مدينةَ القدسِ بأنَّها بلدٌ في قوله: «يا بلدي» ونَسَبَها إليه في القصيدةِ بشكلٍ عامٍّ كقوله: «يا مدينتي ويا حبيبتي» على رَغْمِ أَنَّ الشَّاعرَ دمشقيُّ الأصلِ.
- .....

7. أَسْتنتِجُ القِيمَ الَّتِي أَضَافَتِهَا القَصيدةُ إلى نَفْسي وتعلَّمْتُها منها.
- .....

### 3- أذوقُ المقروءَ وأنقدهُ



1. أوضِّحْ جمالَ التَّصوِيرِ في ما يأتي:

(أ) حزينَةٌ حجارةُ الشَّوَارِعِ.....

(ب) تفرُّحُ السَّنَابِلِ الخُضراءِ والغُصون.....

2. بدتِ القصيدةُ لوحَةً فنيَّةً جميلةً على رَغَمِ مظاهرِ الألمِ فيها؛ لسهولةِ ألفاظِها ومعانيها، ولورودِ عناصرِ اللَّونِ والصَّوتِ والحركةِ، أمثلُ لكلِّ منها مُبدياً أثرها في نفسي.

أثرها جميعاً في نفسي

عناصرُ دالَّةٍ على الحركةِ

عناصرُ دالَّةٍ على الصَّوتِ

عناصرُ دالَّةٍ على اللَّونِ

3. أضعُ إشارةَ (✓) بإزاءِ السِّمَةِ الفنيَّةِ الواردةِ في قصيدةِ «يا قدسُ» ممَّا يأتي:

تنطبقُ

السِّمَةُ الفنيَّةُ

1. صعوبةُ الألفاظِ والمعاني.

2. الإكثارُ من أسلوبِ التَّداءِ والاستفهامِ.

3. جمالُ الصُّورِ الفنيَّةِ وكثرةُ الرُّموزِ.

4. القصيدةُ من الشُّعرِ العموديِّ.

5. الإكثارُ من الألفاظِ ذاتِ الدَّلالةِ الحزينةِ وذاتِ الدَّلالةِ الدينيَّةِ.

6. ورودُ عناصرِ اللَّونِ والصَّوتِ والحركةِ.

7. استخدامُ مفرداتٍ غريبةٍ.

مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الأَدَاءِ
			1. أقرأ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مَعْبَرَةً سَلِيمَةً مَوْظَّفًا الإِشَارَاتِ والإيماءاتِ المُناسبة.
			2. أَسْتَخْرِجُ مَعَانِي بَعْضِ الكَلِمَاتِ اسْتِنادًا إِلى السِّيَاقِ اللُّغَوِيَّةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا.
			3. أَسْتَخْلَصُ الأَفْكارَ الرَّئِيسَةَ مُرتَبَةً حَسَبَ وُروُدِها فِي القَصِيدَةِ.
			4. أَحلُّلُ مَضمونَ النَّصِّ الشُّعْرِيِّ مُسْتَنادًا إِلى العِلاقَةِ بَينَ أفكارِهِ وألفاظِهِ وتعبيراته.
			5. أفسِّرُ دِلالَةَ الرُّموزِ مُبَدِيًّا رَأْيِي.
			6. أَسْتَخْلَصُ عِناصِرَ اللَّوْنِ والصَّوْتِ والحِركَةِ مُبَدِيًّا رَأْيِي فِي أَثرِها فِي القَصِيدَةِ وَفِي نَفْسِ المِتلَقِيِّ.
			7. أَوضِّحُ جِمالَ الصُّورِ الشُّعْرِيَّةِ.
			8. أَسْتَخْلَصُ السِّماتِ الفِئِيَّةَ الأَسلوبِيَّةَ المِثْلَةَ لِلنَّصِّ الشُّعْرِيِّ.
			9. أَسْتَخْلَصُ القِيمَ الَّتِي أَضافَتْها القَصِيدَةُ إِليَّ.





## صيغةُ المبالغةِ

1 أكمل المطلوبَ في الجدولِ الآتي:

صيغةُ المبالغةِ	صيغةُ المبالغةِ على وزنِ	اسمُ الفاعلِ
بَسَامٌ	فَعَّالٌ	باسم
	فَعِيلٌ	عالم
	مِفْعَالٌ	قادم
	فَعِيلٌ	سامع

2 أعيِّنْ صيغةَ المبالغةِ في ما يأتي:

أ) قُبَّةُ الصَّخْرَةِ المَشْرَفَةُ بناوُّهَا خَلَابٌ للعيونِ.

ب) يقولُ الشَّاعِرُ:

وللشَّرِّ تَرَكَهُ وللخيرِ فاعلٌ

وللوفرِ مِتْلَافٌ وللحميدِ جَامِعٌ

(أبو فراس الحمداني / شاعرٌ عَبَّاسِيٌّ)

3 أوظِّفْ صيغَ المبالغةِ الآتيةِ في جملٍ مفيدةٍ من إنشائي: (فَهِيمٌ - مِقْدَامٌ - وَهَّاجٌ - قَدِيرَةٌ)

أ) .....

ب) .....

ج) .....

د) .....

4 أعيِّنْ صيغةَ المبالغةِ في النَّصِّ الآتي:

«كَانَ الطَّيَّارُ مَوْفِقَ السَّلْطِيِّ مِغْوَارًا فِي المَعَارِكِ، غَيُورًا عَلَى وَطَنِهِ، جَسُورًا فِي مَقَاوِمِ الأَعْدَاءِ، إِلَى أَنْ ارْتَقَى شَهِيدًا عَلَى ثَرَى فِلَسْطِينَ».

.....  
.....

5 أكتسبُ فقرةً عن معركة الكرامة الخالدة التي وقعت عام 1968م، أتحدّثُ فيها عن بطولات الأبطال في القوَّات المسلَّحة الأردنيَّة - الجيش العربيّ، مُستخدماً صيغَ المبالغة الآتية:  
(مِغوار ، مِقدام، فخور، سَباق) ثُمَّ أرسلُها إلى منصَّة المدرسة.



.....

.....

.....

.....

أقيِّمُ  
ذاتي

مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مؤشِّرُ الأداءِ
			1. أَحَدَّدُ صيغَ المبالغةِ في الجملِ والنصوصِ.
			2. أصوِّغُ أوزانَ صيغِ المبالغةِ صياغةً سليمةً.
			3. أوظِّفُ صيغَ المبالغةِ المناسبةَ توظيفاً سليماً.